WEEKBLAD
BELGIE : 10 FR.
SPECIAAL 56
29 DECEMBER 1955. Nr 273
6de JAAR
36 pagina's
Mickey
magazine
WALT DISNEY

WEEKBLAD
BELGIE : 10 FR.
SPECIAAL 56
29 DECEMBER 1955. Nr 273
6de JAAR
36 pagina's
Mickey
magazine
WALT DISNEY

Mijn beste jongens en meisjes,

Omdat 1 januari de eerste dag van het jaar is staat hij opgetekend als een speciale dag. En omdat een speciale dag iets speciaals om moet hebben, geven wij sinds 1952 met Nieuwjaar telkens een SPECIAAL nummer uit. In dit nummer vinden jullie telkenjare mijn nieuwjaarswensen, niet zozeer omdat het een gewoonte is op de drempel van het nieuwe jaar zijn vrienden driehonderdvijfenzestig dagen bof toe te wensen, dan wel omdat ik weet, dat jullie het verdienen.

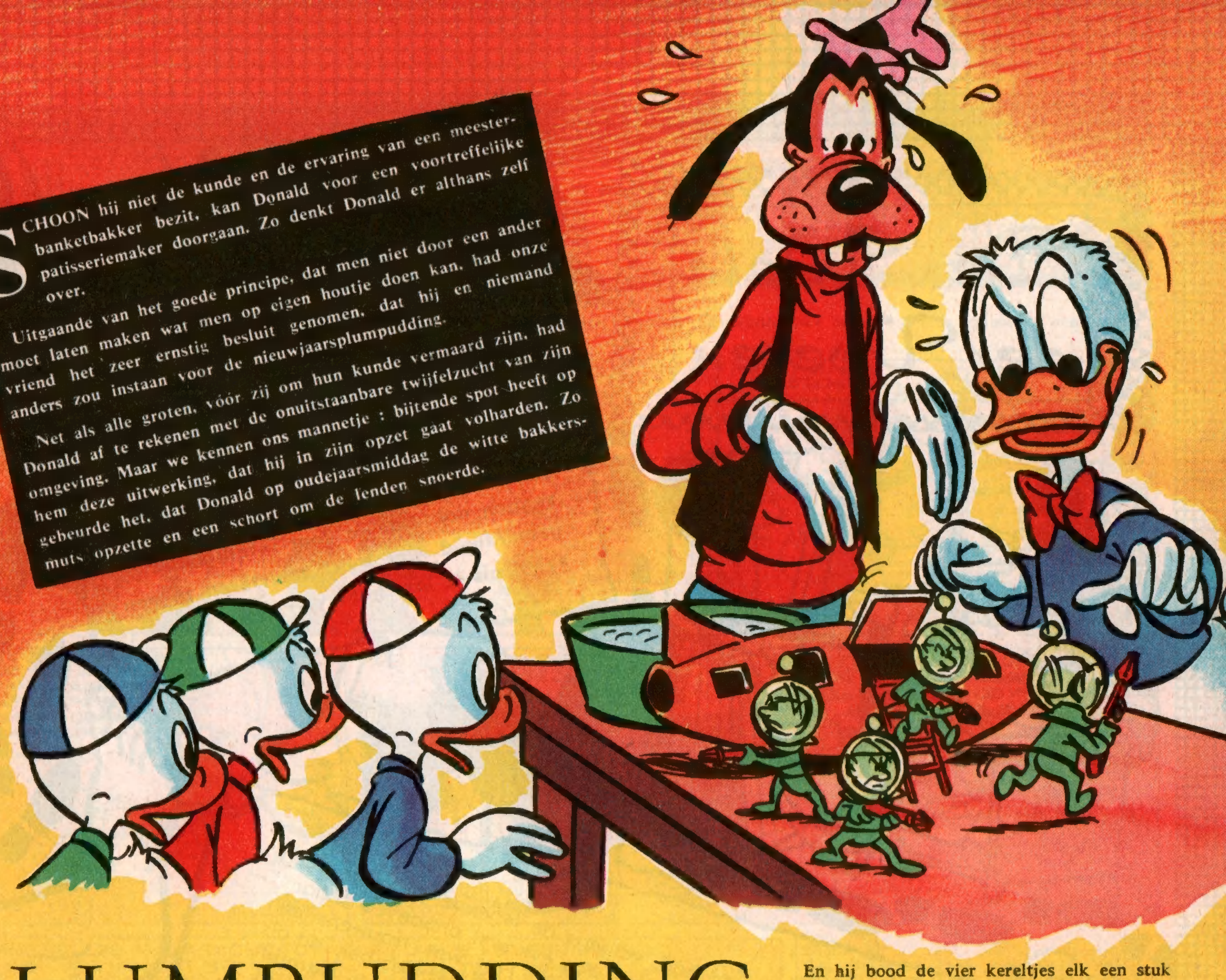
In 1952 wenste ik jullie een huisvol vreugde en geluk; in 1953, dat jullie een jaar door pret en verzet zou hebben met « Mickey Magazine » en steeds talrijker zouden toetreden tot de club; in 1954 was mijn wens, dat dit jaar het beste zou wezen van alle jaren die jullie gekend hadden; tenslotte hoopte ik in 1955, dat het jaar jullie in alle opzichten nog voordeliger zou zijn dan het voorbije.

Nu staan we op de drempel van 1956 en ik hoop, dat mijn wensen totnutoe in vervulling zijn gegaan. Jullie brieven, optimistisch en aanmoedigend, schijnen het in elk geval te bewijzen. Ik vraag me soms af, of jullie « Mickey Magazine » lezen wegens jullie goed humeur, ofwel dat jullie altijd vrolijk en blij zijn omdat jullie het blaadje lezen.

Hoe ook, als de ingeslagen weg goed blijkt moet men hem verder bewandelen. En dat doe ik. Zo komt het, dat ik om de twaalf maanden op die weg een boompje-met-wensen plaats. Totnogtoe heeft elk boompje zijn beloften gehouden en ik hoop van het 1956-boompje voor jullie ook weer prima vruchten te oogsten. Want voor 1956 wens ik jullie al wat jullie jezelf toewensen. Zo loop ik geen gevaar over jullie hoofd amuzementjes en suksesjes te halen die niet met jullie verlangens zouden stroken.

De ervaring der voorbije jaren wijst erop, dat mijn nieuwjaarswensen ook dit keer in vervulling zullen gaan, zodat jullie met een lichte tred en een vrolijk gemoed het jaar 1956 kunnen binnentreden, net als jullie aller vriend

Mickey



SCHOON hij niet de kunde en de ervaring van een meesterbanketbakker bezit, kan Donald voor een voortreffelijke patisseriemaker doorgaan. Zo denkt Donald er althans zelf over.

Uitgaande van het goede principe, dat men niet door een ander moet laten maken wat men op eigen houtje doen kan, had onze vriend het zeer ernstig besluit genomen, dat hij en niemand anders zou instaan voor de nieuwjaarsplumpudding.

Net als alle groten, vóór zij om hun kunde vermaard zijn, had Donald af te rekenen met de onuitstaanbare twijfelzucht van zijn omgeving. Maar we kennen ons mannetje : bijtende spot heeft op hem deze uitwerking, dat hij in zijn opzet gaat volharden. Zo gebeurde het, dat Donald op oudejaarsmiddag de witte bakkersmuts opzette en een schort om de lenden snoerde.

PLUMPUDDING
en Vliegende Sigaar

Donald had alles klaargezet : osseniervet, eieren, rozijnen, citroen, suiker en brandewijn. Volgens de voorschriften der nieuwjaarskookkunst mengde Donald al deze ingrediënten en begon toen het beslag te kneden, terwijl hij Dingo's lievelingswijsje neuriede : « Tum-de-dum, tralala, tum-de-dum ».

Toen Joost, Loekie en Viktor binnentraden ontdekten zij hun oom bij een plumpudding van het beste allooi. Donald hield het hoofd in de devotiehoek en scheen het ding te aanbidden gelijk de Israëlieten het gouden kalf.

— Oom Donald ! riepen de neefjes uit. Mogen we een proefsneetje hebben van uw gebak ? 't Riekt vriendelijk en...

Juist op dit ogenblik kriepte de kamerdeur en in het deurgat verscheen een opgeruimde figuur : Dingo.

— Kijk eens hier, volk ! riep hij uit. Dit is mijn jongste uitvinding : de vliegende sigaar !

Aan Dingo's reputatie als uitvinder-van-alles-en-nog-wat valt niet te tornen. Donald en zijn neefjes stelden onmiddellijk belang in die vliegende sigaar. En Dingo verklapte hen natuurlijk hoe ze werkte.

— Aan deze metalen sigaar is een deurtje, begon hij met een vingerwijzing op de flank van het tuig. Als 't opengaat komen er Marsmannetjes uit. Zoals jullie wel weten reizen de bewoners van de oorlogsplaneet alleen in vliegende schotels of dito sigaren. Dit toestel heeft een miniatuur straalmotor, die aanslaat wanneer je op deze knop drukt.

Dingo drukte en de Marssigaar spiraalde brommend door de keuken, op, neer, schuin of recht, zonder maar een meubel te raken.

— Mijn sigaar wordt bij radar geleid en detekteert dus automatisch alle hindernissen, verklaarde Dingo. Kijk, nu strijkt mijn sigaar op tafel neer.

En ja, het interplanetaire reismiddel landde als een hups vogeltje op de tafel.

— Grote God ! kreet Dingo, plots bangelijk verrast. Ik wist niet...

Het portiertje van de vliegende sigaar was opengeklapt en vier allervreemdste dwergmensjes stapten uit. Marsbewoners ! Of althans, ze geleken erop. Ze hadden een dik hoofd, een bolrond lichaam en korte benen. Ze droegen een doorschijnende helm met een soort antenne bovenop. Ze waren niet erg vriendelijk van voorkomen. Een hunner richtte zelfs een ingewikkeld machinegeweer op Donald, die natuurlijk aan 't gillen ging.

— Heu... Wilt u misschien een sneetje plumpudding ? vroeg hij bij wijze van afleidingslist.

En hij bood de vier kereltjes elk een stuk van zijn gebak aan. De vliegende sigaarreizigers draalden even, maar toen ze zagen, dat de neefjes van Donald ook een stukje tot zich namen, hieven ze hun helm op en...

— Goerg ! zei de ene, die de chef van het viertal scheen te zijn, en hij hapte in zijn pudding.

De anderen volgden zijn voorbeeld en Donald vroeg :

— 't Smaakt lekker, he ? Wilt u nog een...

Verder kon Donald niet spreken. De Marsmannetjes wierpen zich op hem en takelden hem lelijk toe. Toen vertrappelden ze het hele bord pudding, stapten rustig in de sigaar, stegen op en verdwenen uit 't gezicht door 't venster.

Toen Donald weer bijgetrokken was, reikte Dingo hem een papiertje over, waarop zonderlinge tekens voorkwamen.

— Dat is alles wat ze achterlieten, sprak Dingo.

Een paar dagen later ontving Donald een brief van de Vereniging voor Interplanetaire Relaties :

« Mijnheer, de tekst van de Marsmannetjes die u ons voor vertaling hebt gezonden houdt dit in : « Als de aardebewoners het met zo'n kost moeten stellen, dan keren we liever naar huis. »

Sedertdien vertelt Donald aan al wie het horen wil, dat de Marsbewoners alle smaak missen. Wat Dingo betreft, hij heeft klacht tegen hen ingediend wegens diefstal van een sigaar.

John BENNET.

De Wals der Voeten

MENSEN die het kunnen weten beweren, dat met een kleine of een grote voet de elegantie staat of valt. En zij zeggen ook, dat je door intelligentie of geleerdheid niet kunt schitteren in een salon als je last hebt van grote voeten !

KAREL de Grote had, volgens de legende, nochtans een enorme voet. Die voet was evenwel onaanvechtbaar : hij zat aan een keizerlijk been ! Het was trouwens een familiestuk der Karolingers : Karels moeder was bekend als « Berthe metden breeden voete ». Meer nog : de **Karolingische voet** werd de eenheid der lengtematen ! Later had elk Europees land zijn eigen meter-voet, die tussen zoveel en zoveel schommelde. Ziehier enkele voorname meter-voeten:

DE **voet van de Architekt van Aken,** precies 0,2887 m lang, was eleganter dan die van zijn Italiaanse kollega, vermits de **Architekt van Milaan** op een veel grotere voet ging : 0,3965 m. Tussen de **voet van de Landmeter van Zurich** en die van zijn Zweedse vakgenoot was er ook een verschil : 0,25115 m tegen 0,2969 m voor de Skandinaviër. Hieruit blijkt, dat men niet met zekerheid de afstand kan bepalen waar er spraak is van b.v. 25 voet.

De **voet van Malabar** mat 0,2656 m — en hier is de voet van de Indische bergbewoners bedoeld — terwijl de **mathematische Chinese** voet 0,3331 haalde ! Maar de Duitsers hadden oude en nieuwe voeten : de **oude Berlijnse voet** mat 0,309 m en de **nieuwe voet van het Groothertogdom Baden** werd voor 0,30 m gekrediteerd.

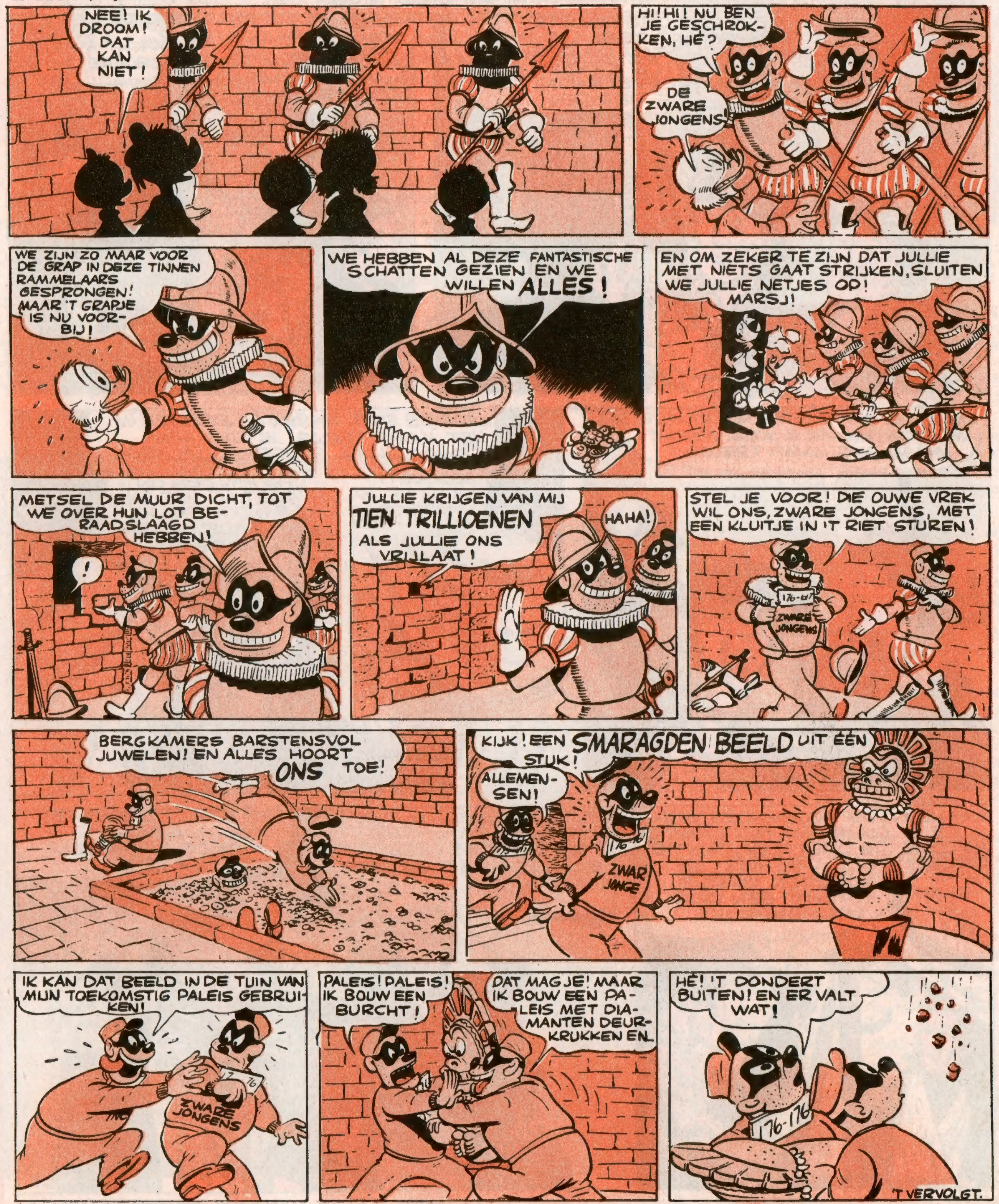
Nu kan men, al naar smaak en beroep, nog kiezen tussen volgende voeten : de **voet van Kongpoe** (0,3228 m) voor fantasieschilders; de **handelsvoet** (0,3383 m) voor winkeliers; de **Grote Palm** of **Madrileense voet** (0,37687 m) voor matadores; de **Kastiljaanse der Kanarische Eilanden** (0,2826 m) voor vogelaars en de **zevenmijlsvoet** voor sprookjeshelden.

Wie van een dansje houden geven wij deze waarschuwing : inviteer nooit iemand die enige gelijkenis van voet zou vertonen met de Architekt van Milaan !

DE ZEVEN STEDEN VAN CIBOLA

KORTE INHOUD

De Ducks hebben de Zeven Steden van Cibola ontdekt, waar zich fabelachtige rijkdommen opstapelen. Ze ignoreren echter, dat de Zware Jongens eveneens de stad binnengeslopen zijn. Plots...



VOLGENDE WEEK : **VERNIELING OVERAL !**

HET DAGBOEK VAN
Davy Crockett

KORTE INHOUD

Generaal Jackson heeft een patroelje, onder leiding van Davy Crockett, in het territorium der Creeks uitgezonden. Na een treffen met de Indianen zendt de kommandant van de patroelje Crockett naar generaal Jackson.

VOLGENDE WEEK: **HET KAMP WORDT OPGEBROKEN !**

De DENKBEELDIGE GALERIJ

IEDEREEN weet het, maar het verdient herhaling : reeds in de oeroude tijden waren er Ducks. Mijn voorvaderen hebben in de loop der eeuwen faam verworven door hun uitstekende hoedanigheden. Sommigen onder hen waren dichters, anderen musici, nog anderen staatslieden of geleerden, ofwel waren zij dit alles bij elkaar. Zij mochten zich dus roemen als het genie van hun tijd. Tussen haakjes : het is hun bloed, dat door mijn aderen stroomt.

Het verwondert niemand, dat de meest befaamde kunstenaars onder de schilders naar de eer dongen hun portret te maken. Zo is dan de vermaarde galerij van mijn voorvaderen ontstaan en « Mickey Magazine » zal tijdens de volgende weken enkele van deze meesterwerken voorstellen.

Het is de eerste maal, dat Jan Publiek de gelegenheid krijgt deze doeken te bewonderen. Bescheiden als ze is, wilde mijn familie, dat deze galerij haar privé karakter behield. Als ik nu de sluier oplicht, dan is het doodeenvoudig om mijn beste vrienden en vriendinnetjes een sensationele primeur te bezorgen.

De minnaars van kunst en kultuur zullen met belangstelling opmerken, dat de kunstenaars telkens tevreden waren over hun werk, en wel zo, dat zij er zich op inspireerden bij het schilderen van andere doeken, die furore maken in alle muzeüms ter wereld. Een hoek van deze pagina is bezet door een reproduktie van het algemeen bekende meesterwerk.

Donald

Vincent van Duck

WE beginnen met een uitzondering : Vincent van Duck leefde in Frankrijk naar het einde van de vorige eeuw. Daar hij zelf een niet te ontkennen aanleg had voor de schilderkunst, besloot hij zijn zelfportret te maken. En je merkt hiernaast wat dat gaf.

Op een dag ontving Vincent van Duck het bezoek van zijn vriend Vincent van Gogh, die ook aardig met olieverf kon omgaan en het werk van Donald's voorvader tot model nam.

Vincent van Gogh werd geboren te Zundert (Holland) in 1853. Hij schilderde alle dagen van zijn leven, maar om voortreffelijk aan den brode te komen oefende hij tal van « beroepen » uit : bediende in de kunstgalerijen te Londen, Brussel en Parijs, student in de godgeleerdheid, zendeling onder de mijnwerkers van de Borinage, zwerver langs de wegen enzovoort.

In 1886 ging hij reeds door voor een der beste schilders van zijn tijd. Hij was toen 33 jaar en reeds voelde hij, dat hij jong zou sterven. Een erge ziekte trof hem : krankzinnigheid. In 1888 sneed hij zich in een aanval van waanzin een oor af en twee jaar later, in 1890, pleegde de ongelukkige zelfmoord.

Vincent van Gogh is vóór alles een kolorist. Het doel van de schilder, volgens hem, is niet een juist weergeven van wat hij ziet, maar een oordeelkundig gebruik van de kleuren om zich sterker uit te drukken.

Sprekend over de hemel van Provence schrijft hij aan zijn broer : « De hemelkoepel is overal heerlijk blauwgetint; de zon schiet bleke sulferstralen. Wat is geel toch mooi ! » En in een andere brief :« Met het rood en het groen heb ik getracht 's mensen vreselijke hartstochten uit te drukken. »

IN HET NUMMER 275 :

DE EEND MET DE HANDSCHOEN

VREEDZAME JAGER *Walt Disney*

gebruikt alleen de

FOTOGRAFISCHE MITRAILLEUR

Oorspronkelijk is de jacht een middel om in de voeding van de mens te voorzien. Thans wordt zij als sport met een zekere hardheid beoefend.

Een groot dierenvriend als Walt Disney is natuurlijk niet voor hardheid, laat staan voor wreedheid te vinden. Hij jaagt het dier alleen bij middel van zijn kamera's. Zijn fotografen, die over een allermodernst materiaal beschikken, gaan zowat overal het leven der dieren filmen.

Het dier vertrouwt de tweevoetige vernieler (die wij mens noemen) in het geheel niet, omdat de ondervinding hem geleerd heeft wat voor een gevaarlijke speeltuigen geweer of pijl en boog in de handen van de jagers zijn.

Juist omdat het dier zich niet laat benaderen, hebben de beeldenjagers zo'n moeizame tochten te maken, willen zij interessante aspekten van het dierenleven in de vrije natuur filmen. Van deze « pacifieke jacht » brengen wij hier enkele beelden.

Dick Borden schijnt wel een akteur uit een oorlogsprent. Het ingewikkelde wapen dat hij hanteert is doodgewoon een kamera met telelens, waarmee hij prachtige vertraagde opnamen maakte voor « De Grote Prairie ». Dick Borden heeft een kamoeflagepak aangetrokken om zich met het landschap te vereenzelvigen.

Hoe filmt men watervogels ? Doodeenvoudig uit zo'n onkomfortabel bootje, dat net op een drijvende stam gelijkt en de zwemvogels niet afschrikt.

Een poema heeft de Everest van deze reuzenkaktus veroverd. « Dit keer zit IK veilig op de uitkijk om mijn pappenheimers in 't oog te houden ! » denkt hij. Zijn pappenheimers zijn de kameramannetjes Bob Crandall en Paul Kenworthy, die werkelijk bof hebben : deze scène is een der spannendste uit « De Levende Woestijn ».

Om de Amerikaanse buffels te fotograferen moet je je in een bizonshuid steken. Op die manier kun je, net als Tom Mac Hugh hier, die vreselijke knapen eens van dichterbij op de gevoelige plaat vastleggen.

Dit is het « Oog van Burbank ». Een speciaal gebouwde en uitgeruste filmwagen met machtige telelens, het hoofdkwartier van Disney's beeldenjagers.

Het Schild
Legkaart der edelen

In de XIIde eeuw waren de ridders in hun ingewikkelde wapenrusting zo onkennelijk geworden, dat zij tijdens verwoede gevechten onmogelijk vriend en vijand uit elkaar konden houden. Om te voorkomen dat zij door hun eigen schildknaap zouden neergeveld worden, ofwel dat zij een trouwe wapenbroeder op hun lans zouden steken, kwamen de ridders op de idee een herkenningsteken te dragen. Vroeger had men reeds een dergelijke proef gedaan, maar het gebruik ervan was niet algemeen geworden.

Het schild, de wapenrok, de wimpel en zelfs de helm waren voor sommige burchtheren zovele herkenningstekens. Het vroeg-Franse heldendicht **Le Chanson de Roland** (Het Roelandslied) spreekt reeds over **cunoisances,** d.z. herkenningstekens.

De eerste herkenningstekens schijnen afbeeldingen van dieren — zowel echte als ingebeelde — geweest te zijn : leeuwen, adelaars, draken en zo meer. Het oudstgekende wapenschild (1127) droeg zes leeuwen, adelaars, draken en Geoffroy Plantagenet.

Oorspronkelijk waren de wapenschilden persoonlijk, maar van de XIIde eeuw af werd het blazoen gemeenschappelijk familiebezit. In vijftig jaar tijds was het gebruik ervan algemeen onder de adel verspreid.

Het gebruik van het zegel werkte deze snelle opgang nog in de hand. Notarissen, edelvrouwen, geestelijken, gilden, enz. gebruikten een zegel dat hun wapen afbeeldde. Zo ging het wapenschild van de krijgslui op de vreedzame burgers over.

De wapenkunde is zo geweldig kompleks — een specialiteit op zich — dat het onbegonnen werk zou zijn in dit artikeltje alles te willen uitleggen. Wat we wel kunnen doen is : er in het kort de voornaamste punten van uiteenzetten.

Sinds de XVIIde eeuw heeft men conventionele tekens uitgevonden De emails stelt men zo voor : rechts op het schild het email; links het symbool van die kleur

AZUUR KEEL SINOPEL SABEL

Enkele voorbeelden van verdelingen :

Gedeeld goud en keel — **Doorsneden** keel en azuur — **Gekwartileerd** goud en azuur

De kruisen worden zeer veel in de heraldiek gebruikt :

Johannieter Kruis keel en zilver (rechts)

Kardinaalskruis azuur en goud (links)

Enkele der vele herautstukken :

Azuur met drie golvende fazen — Baar goud met sabel baar

Voor de figuren, een voorbeeld : Azuur met gouden leeuw.

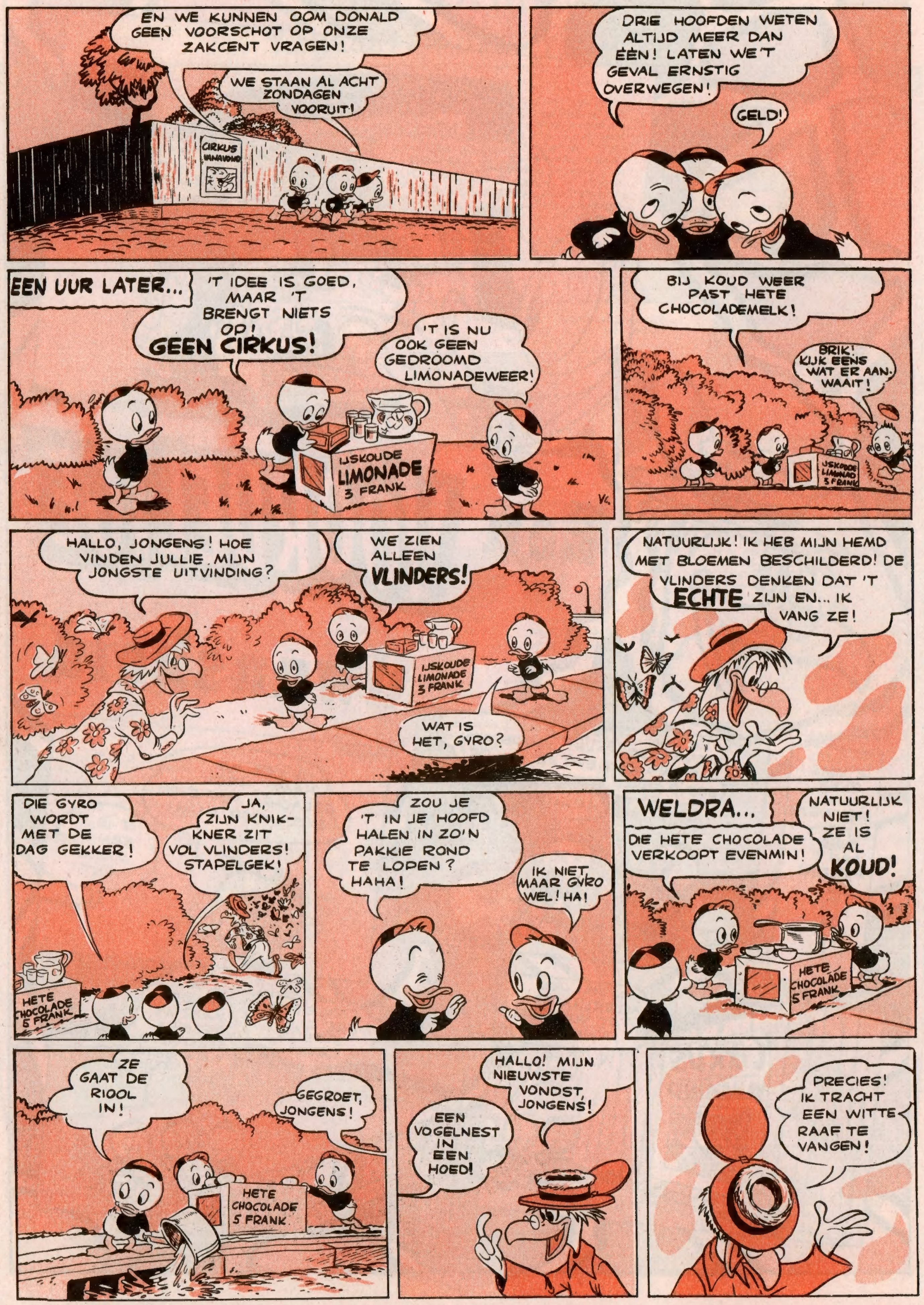
Het voornaamste deel van de wapenschilden is het **schild** zelf. Deze figuur is afgeleid van het schild der ridders. Om die reden leest men in de heraldiek een blazoen af alsof men erachter stond : rechts is dus links ten opzichte van de lezer en omgekeerd.

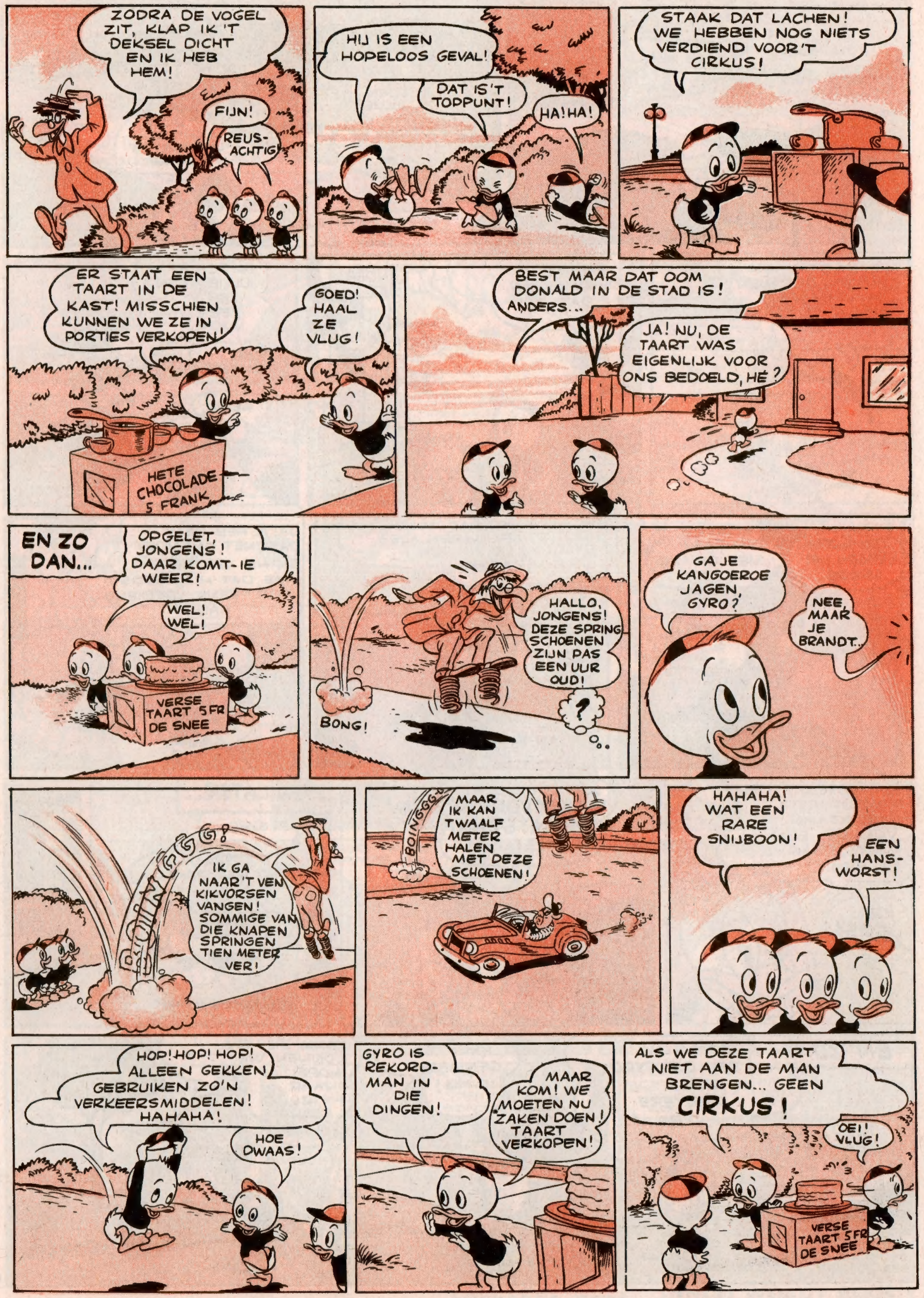
Het schild is onderverdeeld in negen **velden** (zie figuur 1).

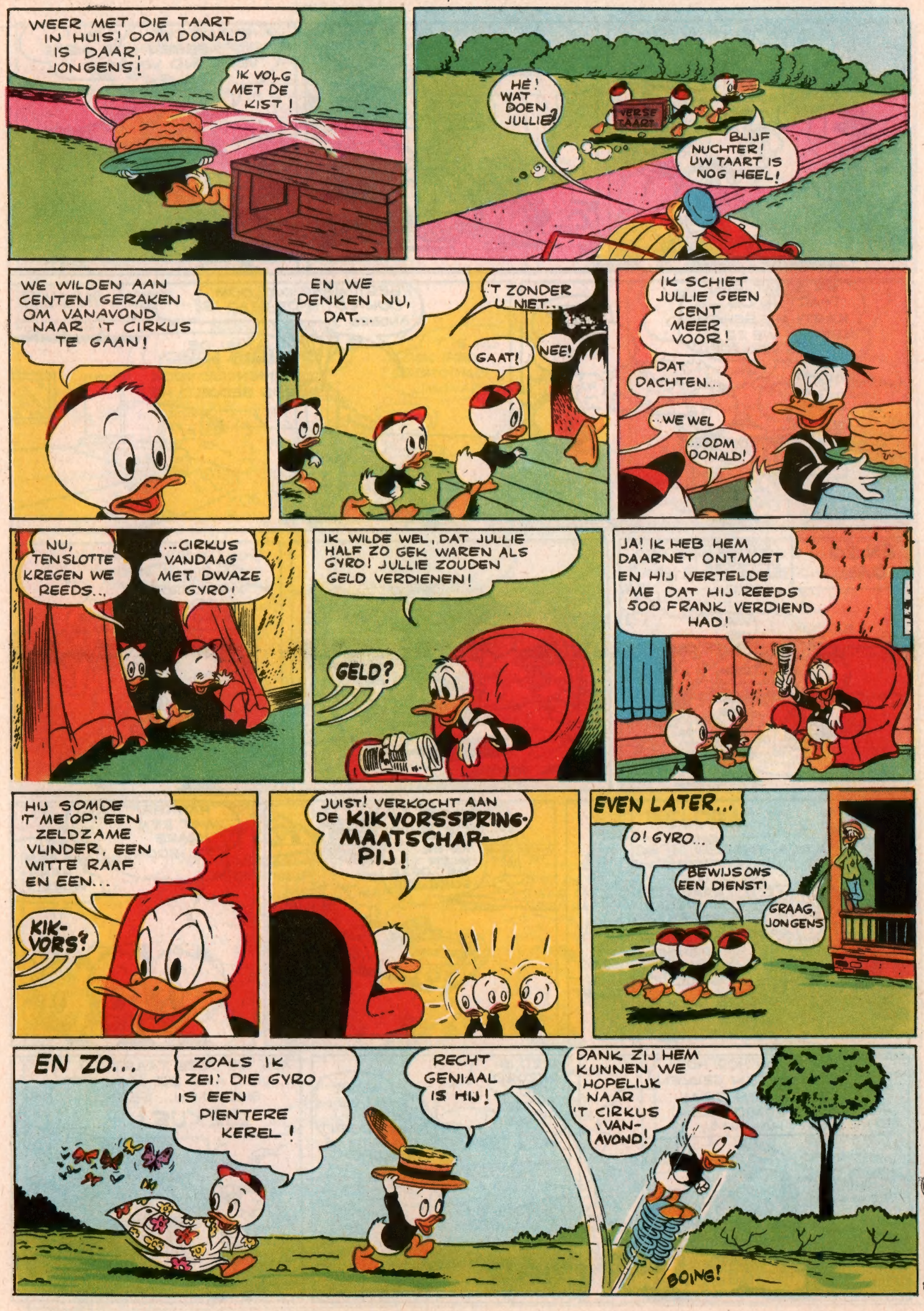
De kleuren van het schild worden **metalen** en **emails** genoemd. Eénkleurige wapenschilden zijn zeldzaam. Gewoonlijk is het veld verdeeld in secties van verschillende emails; of nog in **herautstukken,** samengesteld uit een assortiment banden of anderkleurige emails; dan zijn er nog de **Figuren** : alles wat God geschapen heeft en zelfs nog ingebeelde dingen erbij.

't Spreekt vanzelf dat alleen een expert « wapenkunde » in dergelijke doolhoven wegwijs blijft.

Ziezo, dit alles maakt jullie niet tot « herauten » (wapenboden, die het wapen van hun meester droegen en diens strijdkreet riepen), maar nu zullen jullie toch weten dat door « keel » **rood** bedoeld is en dat email de **kleur** van het blazoen betekent.


EN WE KUNNEN OOM DONALD GEEN VOORSCHOT OP ONZE ZAKCENT VRAGEN!
WE STAAN AL ACHT ZONDAGEN VOORUIT!
DRIE HOOFDEN WETEN ALTIJD MEER DAN ÉÉN! LATEN WE 'T GEVAL ERNSTIG OVERWEGEN!
GELD!
EEN UUR LATER...
'T IDEE IS GOED, MAAR 'T BRENGT NIETS OP! GEEN CIRKUS!
'T IS NU OOK GEEN GEDROOMD LIMONADEWEER!
IJSKOUDE LIMONADE 5 FRANK
BIJ KOUD WEER PAST HETE CHOCOLADEMELK!
BRIK! KIJK EENS WAT ER AANWAAIT!
HALLO, JONGENS! HOE VINDEN JULLIE MIJN JONGSTE UITVINDING?
WE ZIEN ALLEEN VLINDERS!
IJSKOUDE LIMONADE 5 FRANK
WAT IS HET, GYRO?
NATUURLIJK! IK HEB MIJN HEMD MET BLOEMEN BESCHILDERD! DE VLINDERS DENKEN DAT 'T ECHTE ZIJN EN... IK VANG ZE!
DIE GYRO WORDT MET DE DAG GEKKER!
JA, ZIJN KNIKKNER ZIT VOL VLINDERS! STAPELGEK!
HETE CHOCOLADE 5 FRANK
ZOU JE 'T IN JE HOOFD HALEN IN ZO'N PAKKIE ROND TE LOPEN? HAHA!
IK NIET, MAAR GYRO WEL! HA!
WELDRA...
DIE HETE CHOCOLADE VERKOOPT EVENMIN!
NATUURLIJK NIET! ZE IS AL KOUD!
HETE CHOCOLADE 5 FRANK
ZE GAAT DE RIOOL IN!
GEGROET, JONGENS!
HETE CHOCOLADE 5 FRANK
HALLO! MIJN NIEUWSTE VONDST, JONGENS!
EEN VOGELNEST IN EEN HOED!
PRECIES! IK TRACHT EEN WITTE RAAF TE VANGEN!


ZODRA DE VOGEL ZIT, KLAP IK 'T DEKSEL DICHT EN IK HEB HEM!
FIJN!
REUSACHTIG!
HIJ IS EEN HOPELOOS GEVAL!
DAT IS 'T TOPPUNT!
HA! HA!
STAAK DAT LACHEN! WE HEBBEN NOG NIETS VERDIEND VOOR 'T CIRKUS!
ER STAAT EEN TAART IN DE KAST! MISSCHIEN KUNNEN WE ZE IN PORTIES VERKOPEN!
GOED! HAAL ZE VLUG!
HETE CHOCOLADE 5 FRANK
BEST MAAR DAT OOM DONALD IN DE STAD IS! ANDERS...
JA! NU, DE TAART WAS EIGENLIJK VOOR ONS BEDOELD, HE?
EN ZO DAN...
OPGELET, JONGENS! DAAR KOMT-IE WEER!
WEL! WEL!
VERSE TAART 5 FR DE SNEE
HALLO, JONGENS! DEZE SPRINGSCHOENEN ZIJN PAS EEN UUR OUD!
?
BONG!
GA JE KANGOEROE JAGEN, GYRO?
NEE, MAAR JE BRANDT...
IK GA NAAR 'T VEN KIKVORSEN VANGEN! SOMMIGE VAN DIE KNAPEN SPRINGEN TIEN METER VER!
MAAR IK KAN TWAALF METER HALEN MET DEZE SCHOENEN!
HAHAHA! WAT EEN RARE SNIJBOON!
EEN HANSWORST!
HOP! HOP! HOP! ALLEEN GEKKEN GEBRUIKEN ZO'N VERKEERSMIDDELEN! HAHAHA!
HOE DWAAS!
GYRO IS REKORDMAN IN DIE DINGEN!
MAAR KOM! WE MOETEN NU ZAKEN DOEN! TAART VERKOPEN!
ALS WE DEZE TAART NIET AAN DE MAN BRENGEN... GEEN CIRKUS!
OEI! VLUG!
VERSE TAART 5 FR DE SNEE



DE ZWARTE PAREL

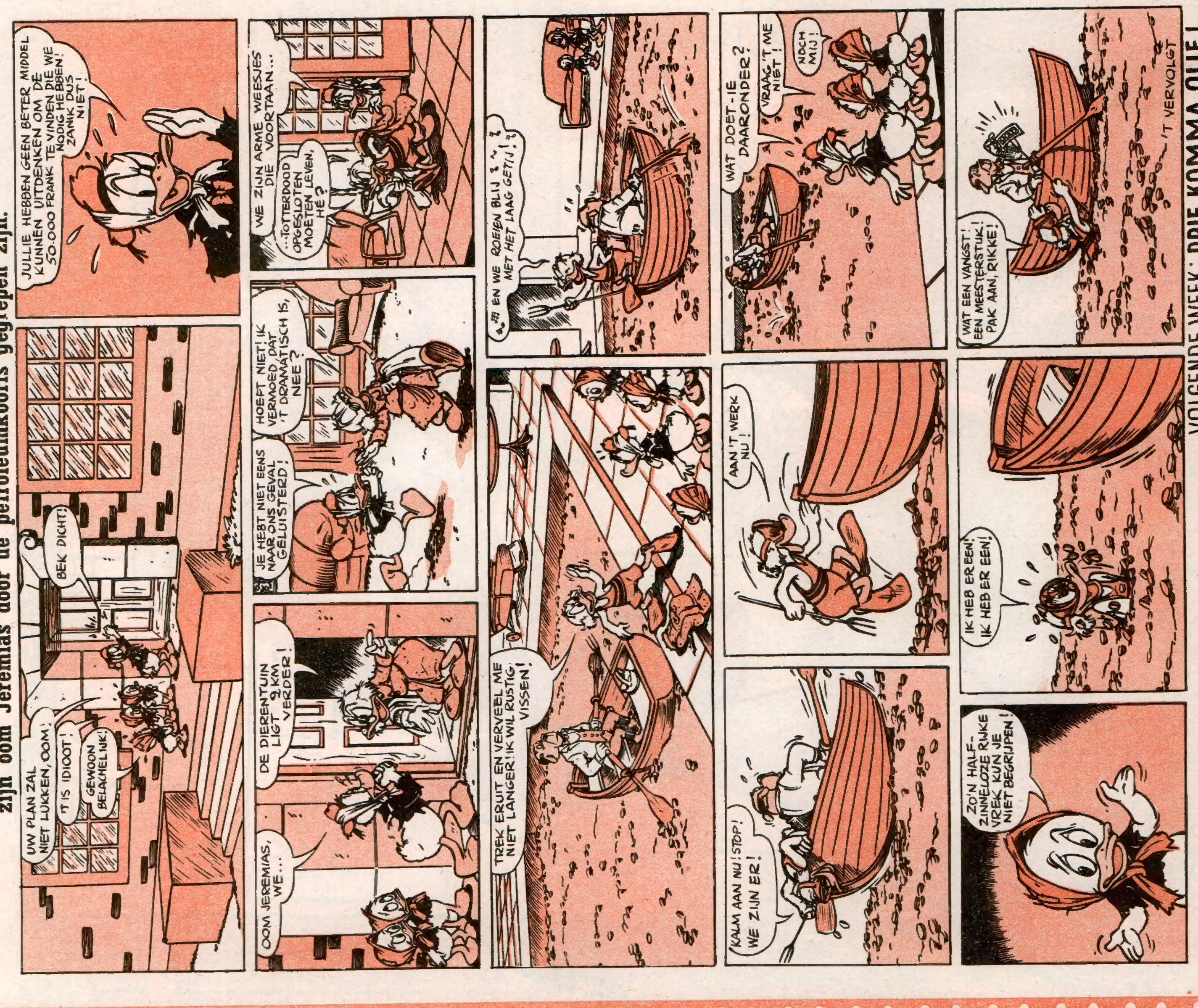
KORTE INHOUD

Mickey en Dingo hebben op het strand een geheimzinnige kaart gevonden. Om zich te onttrekken aan de nieuwsgierigheid van een heremiet, gaan ze aan boord van hun boot om de kaart rustig in te kijken.

VOLGENDE WEEK: **DINGO WORDT BOOS!**

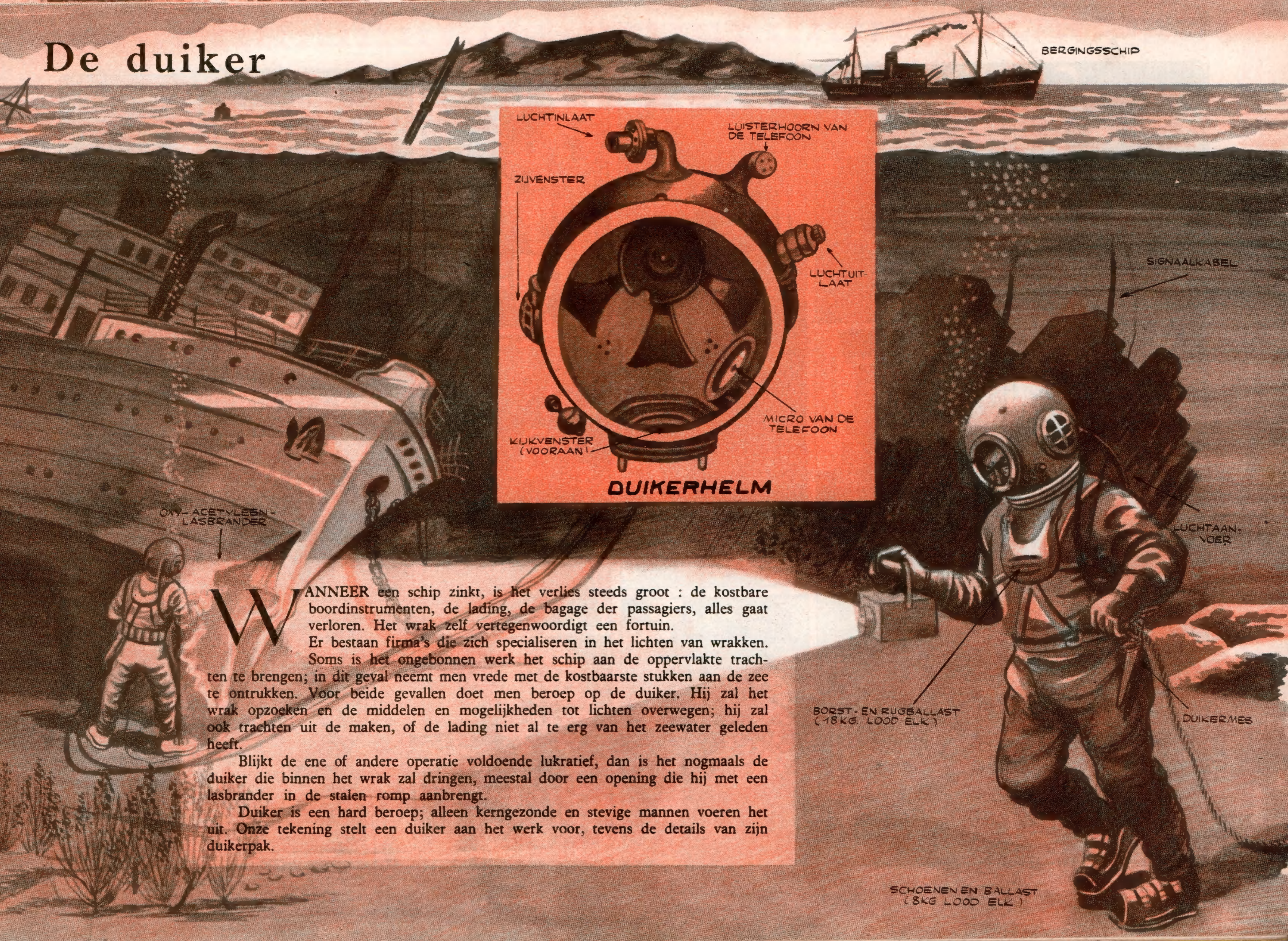
DONALD ZOEKT PETROLEUM

Voor petroleum heeft men steeds gevochten... Deze geschiedenis zal ons leren hoe Donald en zijn oom Jeremias door de petroleumkoorts gegrepen zijn.



VOLGENDE WEEK: **DRIE KOMMA OLIE!**

De duiker



WANNEER een schip zinkt, is het verlies steeds groot : de kostbare boordinstrumenten, de lading, de bagage der passagiers, alles gaat verloren. Het wrak zelf vertegenwoordigt een fortuin.

Er bestaan firma's die zich specialiseren in het lichten van wrakken. Soms is het ongebonnen werk het schip aan de oppervlakte trachten te brengen; in dit geval neemt men vrede met de kostbaarste stukken aan de zee te ontrukken. Voor beide gevallen doet men beroep op de duiker. Hij zal het wrak opzoeken en de middelen en mogelijkheden tot lichten overwegen; hij zal ook trachten uit de maken, of de lading niet al te erg van het zeewater geleden heeft.

Blijkt de ene of andere operatie voldoende lukratief, dan is het nogmaals de duiker die binnen het wrak zal dringen, meestal door een opening die hij met een lasbrander in de stalen romp aanbrengt.

Duiker is een hard beroep; alleen kerngezonde en stevige mannen voeren het uit. Onze tekening stelt een duiker aan het werk voor, tevens de details van zijn duikerpak.

HOE DENKEN HONDEN OVER HET LEVEN ?

DE LADY en de ZWERVER

ZAL HET U VERKLAPPEN !

TOT voor weinig tijd dachten wij, dat een hondenleven het minst ingewikkelde bestaansprobleem was. Wij sloegen de nagel lelijk mis, maar wij hebben verzachtende omstandigheden : wij zijn nooit hond geweest en wij hebben ons nooit in de taal van deze dieren kunnen uitdrukken. Gelukkig hebben ook de honden een trouwe vriend, die de kunst verstaat hen te begrijpen : Walt Disney.

In zijn jongste tekenfilm « DE LADY EN DE ZWERVER » vertelt Disney ons de avonturen van Lady, een aardig wijfjeshondje, en van Zwerver,, een straathond, die evenwel de adel van het hart bezit.

Wie Disney's film bijwoont gaat onvermijdelijk als een hond denken. Net als Lady maken wij ons een idee van 's mensen zwakheden en zijn blij, dat er over de mens een trouw beest als de hond waakt. En met Zwerver gaan wij de leiband, kenteken van slavernij, haten.

Walt Disney heeft voor een scherpe tegenstelling tot de honden gezorgd : sommige onuitstaanbare stoute katten, die geen hond kunnen zien zonder de rug te krommen en de klauwen uit te slaan.

Van volgende week af verschijnt « DE LADY EN DE ZWERVER » op deze plaats. Ziehier enkele van de personages :

LADY

Lady is een wijfjeshond van goed ras, fijn van de puntjes van haar oren tot de topjes van haar poten. Maar Lady vermoedt in de verste verte niet, dat er twee soorten van lieden bestaan : goede en... andere.

ZWERVER

Een straathond, vooral in steden waar de overheid hem als een « verkeersgevaar » beschouwt, moet duizend en één listen op zijn repertorium hebben om aan de « pakkemannetjes » te ontkomen en vrij te blijven.

BORIS

Boris is, als vele Russen, een uitgewekene, die om zijn edelmoedigheid « Groothertog » wordt genoemd en voor een filosoof doorgaat.

BULL

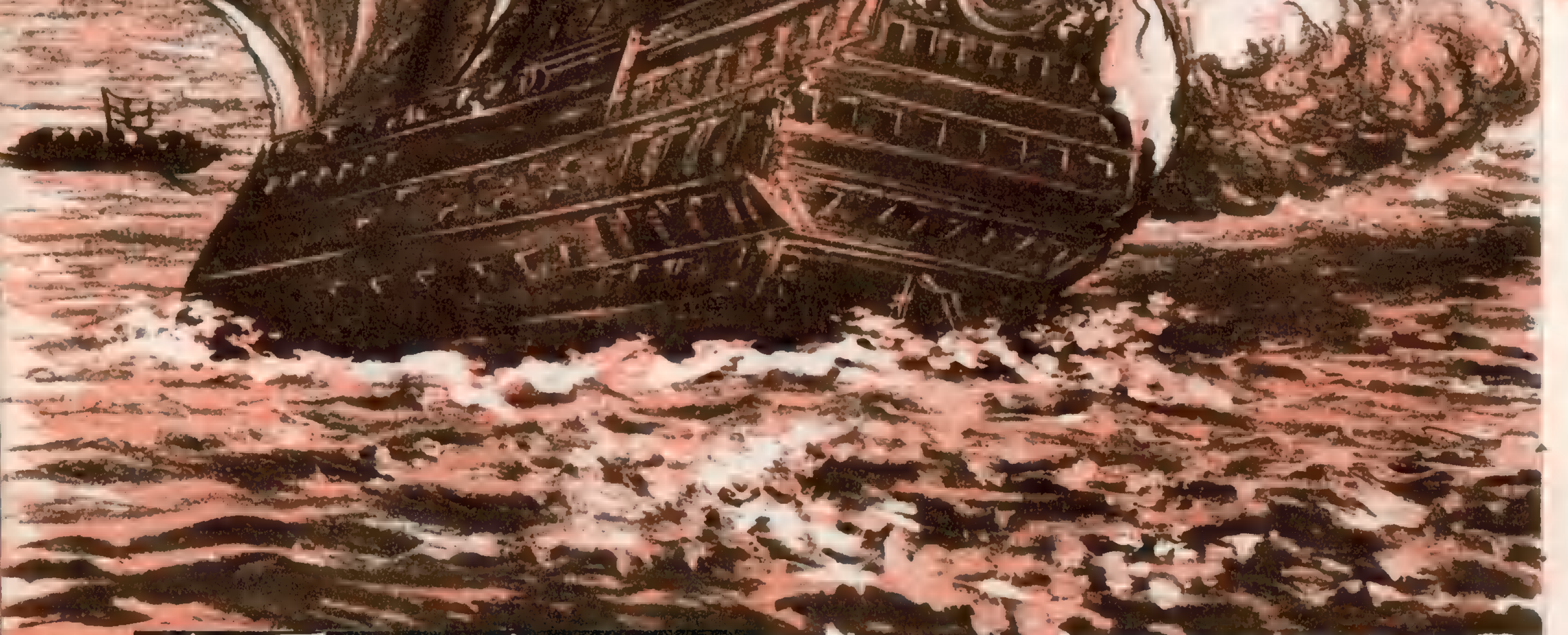
Dat is de « Zware Jongen » uit de geschiedenis. Lady maakt kennis met hem in de stadskennel, waar Bull een habitué is.

JOCK

Jock en zijn vriend Trusty zijn een paar onafscheidbare makkers. Zij menen het goed met Lady, die in bepaalde ogenblikken vertroosting zal zoeken bij deze goedhartige zwervers.

SI en AM

De Siamezen van Tante Sarah zijn wel de onuitstaanbaarste katten die de wereld ooit gedragen heeft en... Lady zal 't ervaren !



De Terugkeer van Devil

KORTE INHOUD

Kapitein Fresnay, bijgenaamd « Devil », is in Frankrijk teruggekeerd. Seignelay, de minister van de Marine onder Lodewijk de XIVde bekomt Devil's genade van de koning. Wat meer is, de Stalen Kaper wordt bevelhebber aan boord van het fregat « La Furieuse ». Met de opdracht alle vijandelijke schepen te kapen, maar tevens de Franse vloot een handje te helpen, is Devil nu met zijn schip in de wateren van het Kanaal, waar hij een hem onbekend schip heeft opgemerkt.

HET was reeds nacht toen La Furieuse dicht genoeg bij het vreemde schip kon naderen om het aan te roepen. Oordelend naar de silhoeët van het vaartuig, dacht de Stalen Kaper met een Frans schip te doen te hebben. 't Was echter raadzaam er zich van te vergewissen. Op de brug wachtte de tot de tanden gewapende bemanning.

— Schip ahoi ! Hier kapitein Fresnay van La Furieuse ! Wie bent u ?

— Ahoi ! Hier kommandant Dardenne van de Soleil de France, kapitein Fresnay ! Alles wel aan boord !

— Goede reis, kommandant ! En behouden vaart !

— Goede vaart ! Maar let op : er zijn Engelsen in deze buurt !

— Dank u ! Wij waken !

WAT Devil echter niet wist, en kommandant Dardenne wachtte er zich wel voor het hem te zeggen, was dat de *Soleil de France* de flank vormde van een eskader, dat zich bij de vloot van de Tourville ging voegen.

De nacht ging zonder incidenten voorbij en bij dageraad kwam Devil Desbats aflossen, die de laatste wacht gelopen had.

— Slaap lekker ! riep de Stalen Kaper zijn tweede na, die huiverend de brug verliet.

Stilaan trok de ochtendnevel op. 't Was juist halfvijf toen de uitkijk twee zeilen aan de horizon signaleerde.

De kapitein ging door zijn kijker zorgvuldig de bewegingen van de twee schepen na, die nog een vijftal mijlen van *La Furieuse* verwijderd waren. Toen reikte hij zijn kijker aan Ruyter.

— Wat denk je ervan, Ruyter ?

— Geen twijfel mogelijk, kapitein ! Een driemaster en een brik : Hollanders !

— Is ook mijn mening ! Zeg aan Perruccio, dat hij zich klaar houdt om te enteren. En jij, Ruyter, zorg ervoor, dat die brik me 't niet te zuur maakt. Kelder hem of jaag hem op de vlucht, want ik wil die driemaster veroveren !

De Hollandse schepen werden zienderogen groter.

De driemaster, vertrouwend op zijn zware bewapening, stevende voorop. De brik volgde hem als een schaduw.

Toen de schepen binnen elkaars schietbereik waren, deed een salvo het water op een tiental meter van *La Furieuse* opspuiten. Op hetzelfde ogenblik hesen de twee Hollanders hun vlaggen.

Ruyter wachtte nog eventjes en liet dan al de bakboordkanonnen afvuren. De driemaster begon een draaibeweging : blijkbaar was Ruyter's salvo zeer dicht over het schip gescheerd en wou de Hollandse kapitein met de neus van zijn schip op *La Furieuse* in gaan liggen. Op deze manier zou het een veel moeilijker doelwit worden voor de kanonnade der kapers.

— Olala ! riep Perruccio. De kapitein van die brik slaapt, geloof ik !

Inderdaad had de brik het manoeuvre van de driemaster niet gevolgd en kwam op deze manier gans onder schot.

Een hels gedonder weerklonk en een schrapnelregen kwam op de brik neer. Toen de rook opklaarde, stiet Devil een vreugdekreet uit :

— Bravo, Ruyter !

Ruyter's schot had de fokkemast van de brik totaal weggeveegd. Maar witte rookwolkjes walmden uit de geschutsgaten van de driemaster en een regen van staal veegde de voorplecht van *La Furieuse* schoon.

Devil verroerde geen spier, maar Perruccio danste van woede op en neer :

— Schorremoerrie ! Bandieten ! Vlegels !

Nu was de strijd voorgoed losgebroken. De Hollandse batterijen gaven *La Furieuse* slag voor slag terug. Er werd aan weerszijden scherp geschoten, want de kalme zee liet toe zorgvuldig te mikken.

De schietpartij hield verbitterd aan, een vol uur lang. Op het geschutdek moedigde Ruyter zijn mannetjes aan :

— Vooruit, vriendjes, doorboor de oude karkas van die Batavier !

De naakte torsen van de zwetende kanonniers glimden in het schemerdonker. Plots ontstond een geweldige ontploffing aan boord van de brik. De lucht scheurde en het vaartuig, in zijn kruitmagazijnen getroffen, barstte als een vuurwerkruiker open. Vlammende brokstukken kwamen op de brug van het fregat terecht; maar Vonnic en zijn mannetjes blusten ze onmiddellijk.

De Hollander begon langzaam 't roer te wenden om aan het enteren te ontsnappen. Maar Devil had dit voorzien : een plotse roerslag bracht *La Furieuse* op enkele meter van de Hollander. Met droge slagen zetten de enterhaken zich vast in het schampdek, en nog voor de twee schepen elkaar raakten, sprongen de kapers vreselijk brullend aan boord. Ze werden op een salvo musketvuur ontvangen, maar bij het zien van hun kameraden die onder de moordende kogels vielen, werd de woede van de kapers nog gesterkt.

De Hollanders verdedigden zich hardnekkig, maar tegen de furie van Devil's mannen en de overmacht zouden ze het tenslotte moeten afleggen. Wie zijn wapens in het vuur van de strijd verloren had, vocht met blote vuist verder. Perruccio, die een gapende wonde in de wang had, ging met een masthout een met een bijl gewapende blonde reus te lijf.

Weldra nam het gevecht in hevigheid af : Devil voelde dat de weerstand zwakker was. Hij wierp een blik om zich heen. Op enkele matrozen na, die verwoed de achterplecht verdedigden, en een groep officieren rond hun kapitein geschaard, lagen de meeste Hollanders over 't ganse schip neergeveld. Enkele waren door de kapers omsingeld en in bedwang gehouden. Juist toen Devil het teken tot staken van het gevecht wou geven, hief de vijandelijke kapitein zijn degen omhoog en riep zijn mannen toe zich over te geven.

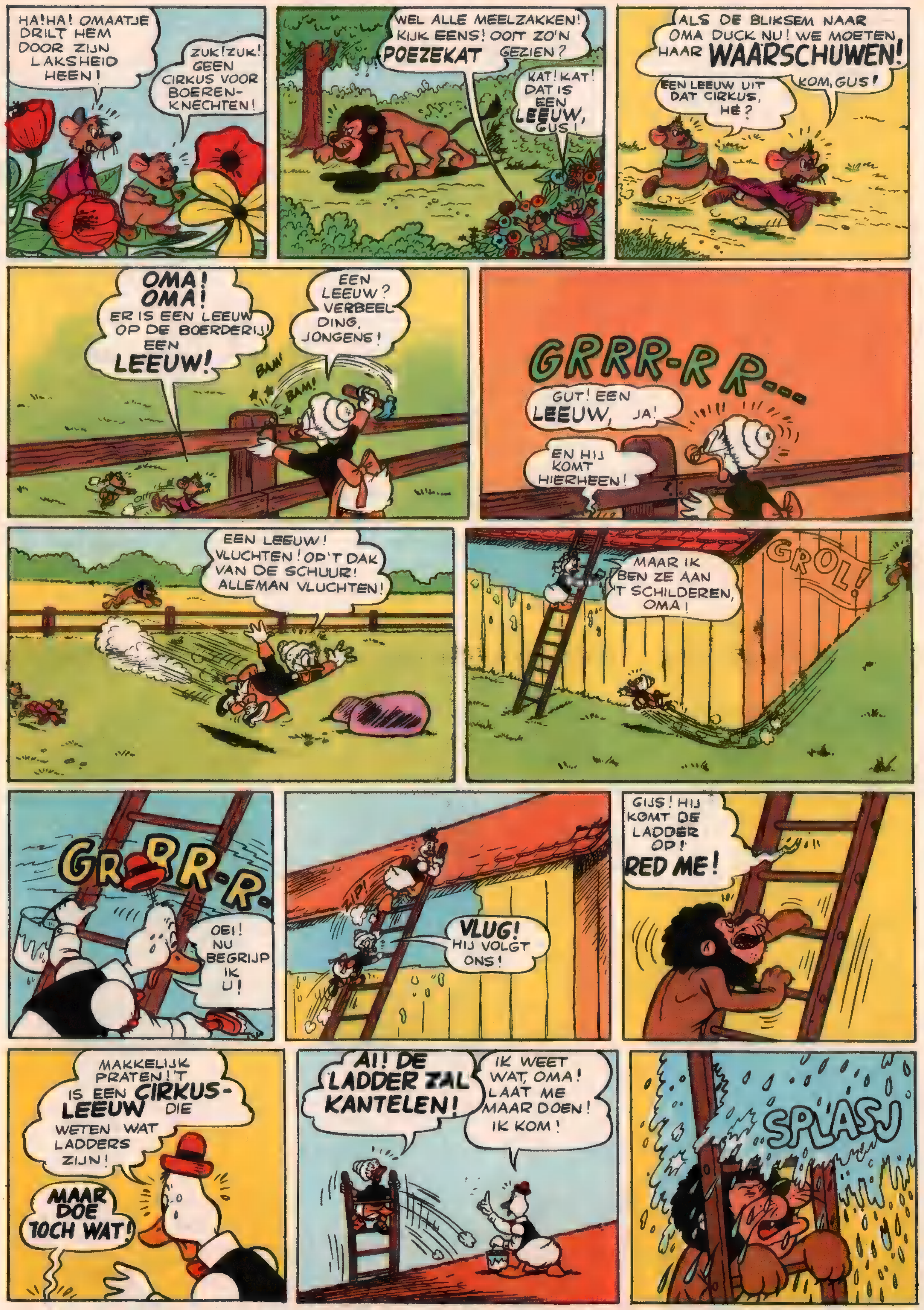
— Voortstrijden tegen de overmacht is waanzin !

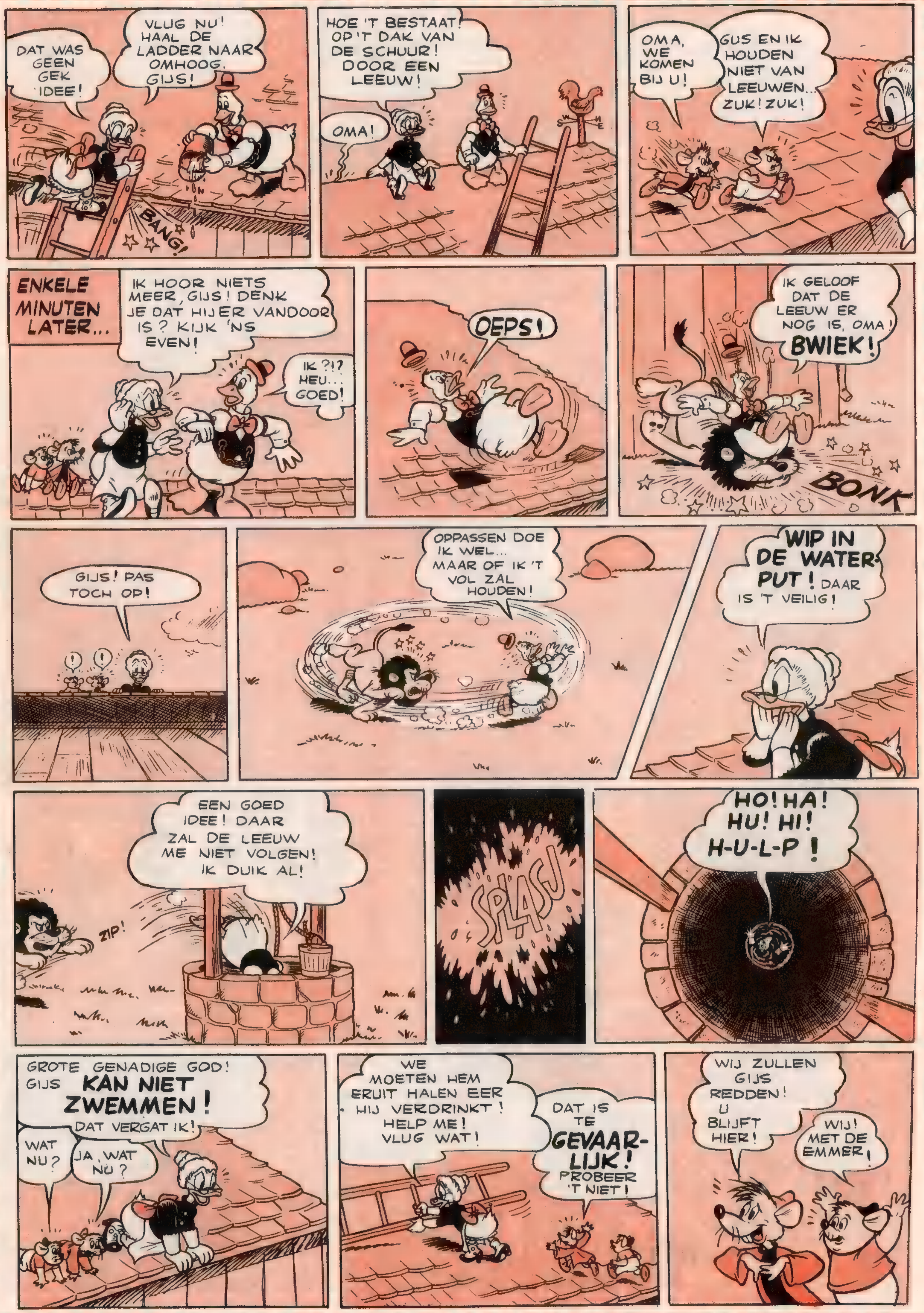
Fresnay verstond de woorden van zijn tegenstrever niet, maar toen hij zag dat de Hollanders hun wapens neerwierpen, stiet hij een overwinningskreet uit, die honderdvoudig door de bemanning van *La Furieuse* herhaald werd. Er was geen tijd te verliezen en Devil liet de driemaster van nok tot ruim onderzoeken. Alles wat bruikbaar was werd op zijn fregat overgebracht.

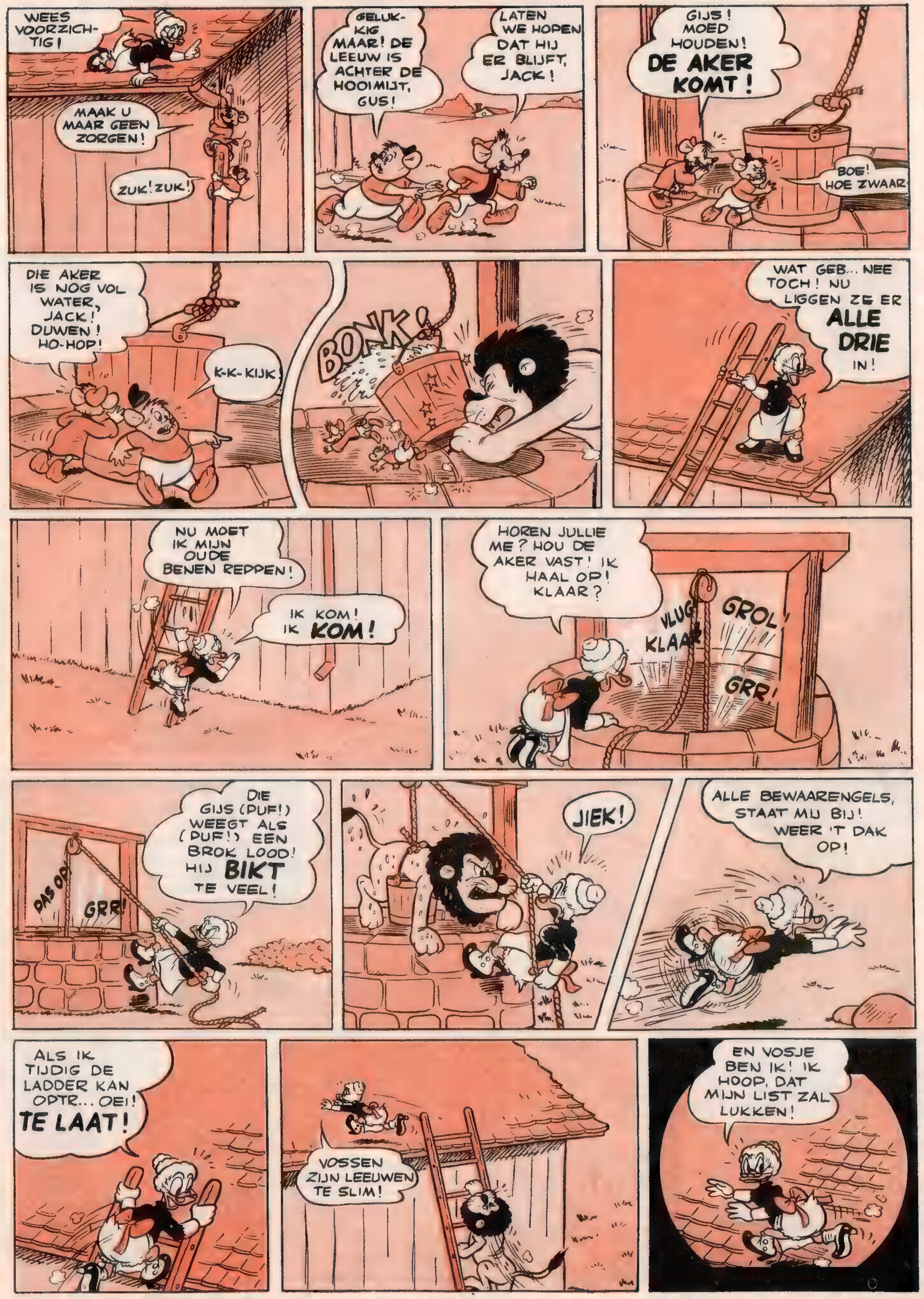
In de kajuit van de kapitein vond hij dokumenten : waarschijnlijk vaarorders. Tot zijn grote verwondering vond Devil onder de brits van de kapitein een grote koffer, waarop het wapenschild van de Franse Kroon prijkte. De koffer was stevig gesloten en verzegeld. Fresnay nam zich voor, hierover zijn gevangenen te ondervragen en liet de koffer naar zijn kajuit brengen.

('t Vervolgt)

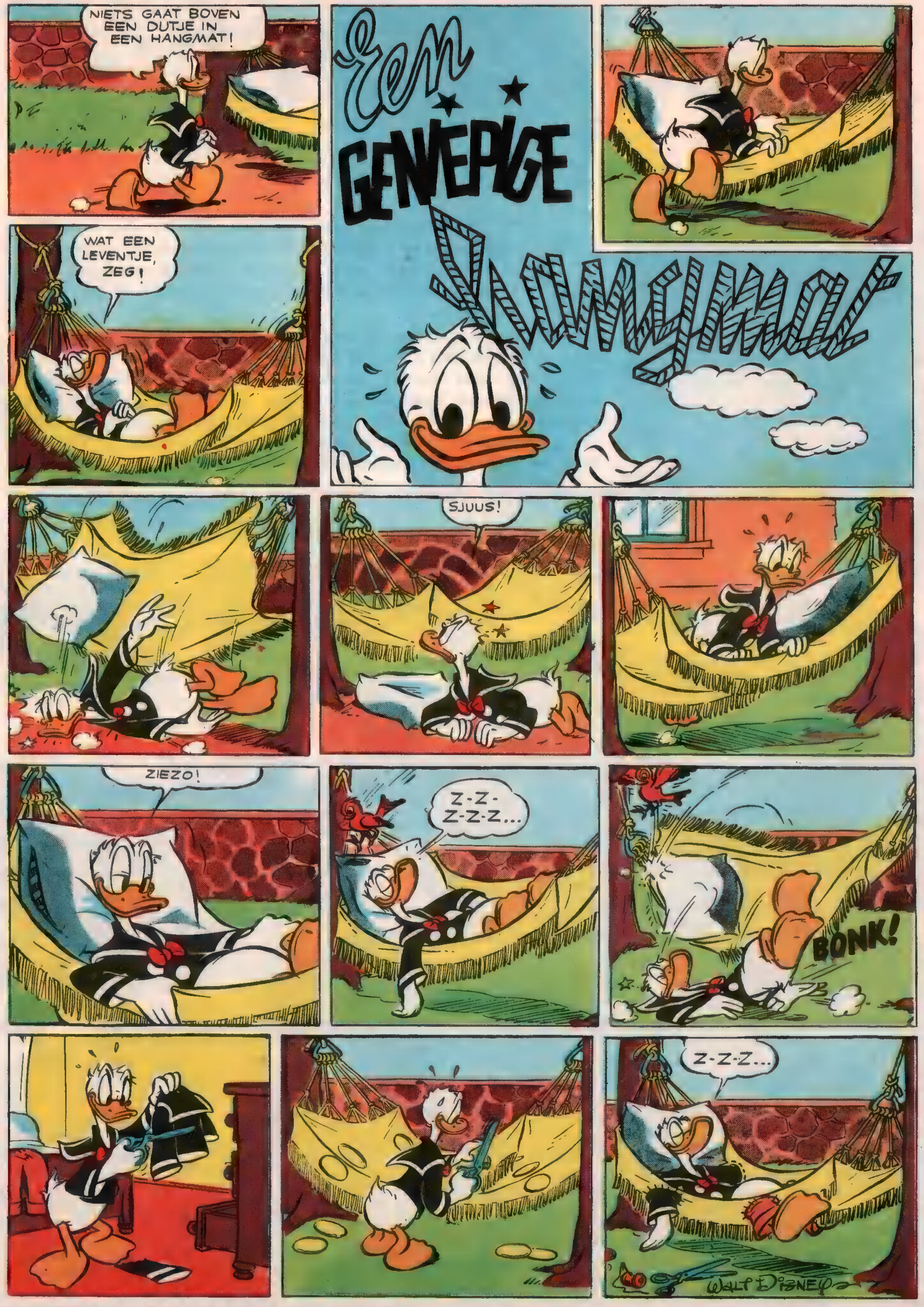
'T CIRKUS IS IN DE STAD, OMA DUCK! LOKT EEN VERTONING U NIET?
HEMELTJE NEE, GIJS! ER IS TE VEEL WERK! WE KUNNEN HIER GEEN HANDEN MISSEN!
OMA EN DE LEEUW
ONZE BOERDERIJ IS NET ZO VERWAARLOOSD ALS EEN KAFFERSDORP!
EN DE SCHUUR! KIJK! ZE HEEFT EEN LAAGJE VERF NODIG, GIJS!
VERF?
EN DE OMHEINING... OOK TE HERSTELLEN! EN AL DAT ONKRUID, GIJS!
MAAR OMA DUCK, U MAAKT WERK 'T IS ALTIJD WAT!
!
TUT-TUT, GIJS, IK WEET WAT IK ZEG! KOM MAAR GAUW EEN HANDJE HELPEN, JONGEN! VOORUIT!


HA! HA! OMAATJE DRILT HEM DOOR ZIJN LAKSHEID HEEN!
ZUK! ZUK! GEEN CIRKUS VOOR BOERENKNECHTEN!
WEL ALLE MEELZAKKEN! KIJK EENS! OOIT ZO'N POEZEKAT GEZIEN?
KAT! KAT! DAT IS EEN LEEUW, GUS!
ALS DE BLIKSEM NAAR OMA DUCK NU! WE MOETEN HAAR WAARSCHUWEN!
EEN LEEUW UIT DAT CIRKUS, HÈ?
KOM, GUS!
OMA! OMA! ER IS EEN LEEUW OP DE BOERDERIJ! EEN LEEUW!
BAM!
BAM!
EEN LEEUW? VERBEELDING, JONGENS!
GRRR-R R...
GUT! EEN LEEUW, JA!
EN HIJ KOMT HIERHEEN!
EEN LEEUW! VLUCHTEN! OP 'T DAK VAN DE SCHUUR! ALLEMAN VLUCHTEN!
GROL!
MAAR IK BEN ZE AAN 'T SCHILDEREN, OMA!
GRRR-R-R
OEI! NU BEGRIJP IK U!
ZIP!
VLUG! HIJ VOLGT ONS!
GIJS! HIJ KOMT DE LADDER OP! RED ME!
MAKKELIJK PRATEN! 'T IS EEN CIRKUSLEEUW DIE WETEN WAT LADDERS ZIJN!
MAAR DOE TOCH WAT!
AI! DE LADDER ZAL KANTELEN!
IK WEET WAT, OMA! LAAT ME MAAR DOEN! IK KOM!
SPLASJ


DAT WAS GEEN GEK IDEE!
VLUG NU! HAAL DE LADDER NAAR OMHOOG, GIJS!
BANG!
HOE 'T BESTAAT! OP 'T DAK VAN DE SCHUUR! DOOR EEN LEEUW!
OMA!
OMA, WE KOMEN BIJ U!
GUS EN IK HOUDEN NIET VAN LEEUWEN.. ZUK! ZUK!
BONK
ENKELE MINUTEN LATER...
IK HOOR NIETS MEER, GIJS! DENK JE DAT HIJ ER VANDOOR IS? KIJK 'NS EVEN!
IK ?!? HEU... GOED!
OEPS!
IK GELOOF DAT DE LEEUW ER NOG IS, OMA! BWIEK!
BONK
GIJS! PAS TOCH OP!
OPPASSEN DOE IK WEL... MAAR OF IK 'T VOL ZAL HOUDEN!
WIP IN DE WATERPUT! DAAR IS 'T VEILIG!
EEN GOED IDEE! DAAR ZAL DE LEEUW ME NIET VOLGEN! IK DUIK AL!
ZIP!
SPLASJ
HO! HA! HU! HI! H-U-L-P!
GROTE GENADIGE GOD! GIJS KAN NIET ZWEMMEN! DAT VERGAT IK!
WAT NU?
JA, WAT NU?
WE MOETEN HEM ERUIT HALEN EER HIJ VERDRINKT! HELP ME! VLUG WAT!
DAT IS TE GEVAARLIJK! PROBEER 'T NIET!
WIJ ZULLEN GIJS REDDEN! U BLIJFT HIER!
WIJ! MET DE EMMER!


WEES VOORZICHTIG!
MAAK U MAAR GEEN ZORGEN!
ZUK! ZUK!
GELUKKIG MAAR! DE LEEUW IS ACHTER DE HOOIMIJT, GUS!
LATEN WE HOPEN DAT HIJ ER BLIJFT, JACK!
GIJS! MOED HOUDEN! DE AKER KOMT!
BOE! HOE ZWAAR!
DIE AKER IS NOG VOL WATER, JACK! DUWEN! HO-HOP!
K-K-KIJK!
BONK!
WAT GEB... NEE TOCH! NU LIGGEN ZE ER ALLE DRIE IN!
NU MOET IK MIJN OUDE BENEN REPPEN!
IK KOM! IK KOM!
HOREN JULLIE ME? HOU DE AKER VAST! IK HAAL OP! KLAAR?
VLUG KLAAR
GROL!
GRR!
DIE GIJS (PUF!) WEEGT ALS (PUF!) EEN BROK LOOD! HIJ BIKT TE VEEL!
DAS OP!
GRR!
JIEK!
ALLE BEWAARENGELS, STAAT MIJ BIJ! WEER 'T DAK OP!
ALS IK TIJDIG DE LADDER KAN OPTR... OEI! TE LAAT!
VOSSEN ZIJN LEEUWEN TE SLIM!
EN VOSJE BEN IK! IK HOOP, DAT MIJN LIST ZAL LUKKEN!

VOLGENDE WEEK: **HET WIEL VAN DE SHERIF**

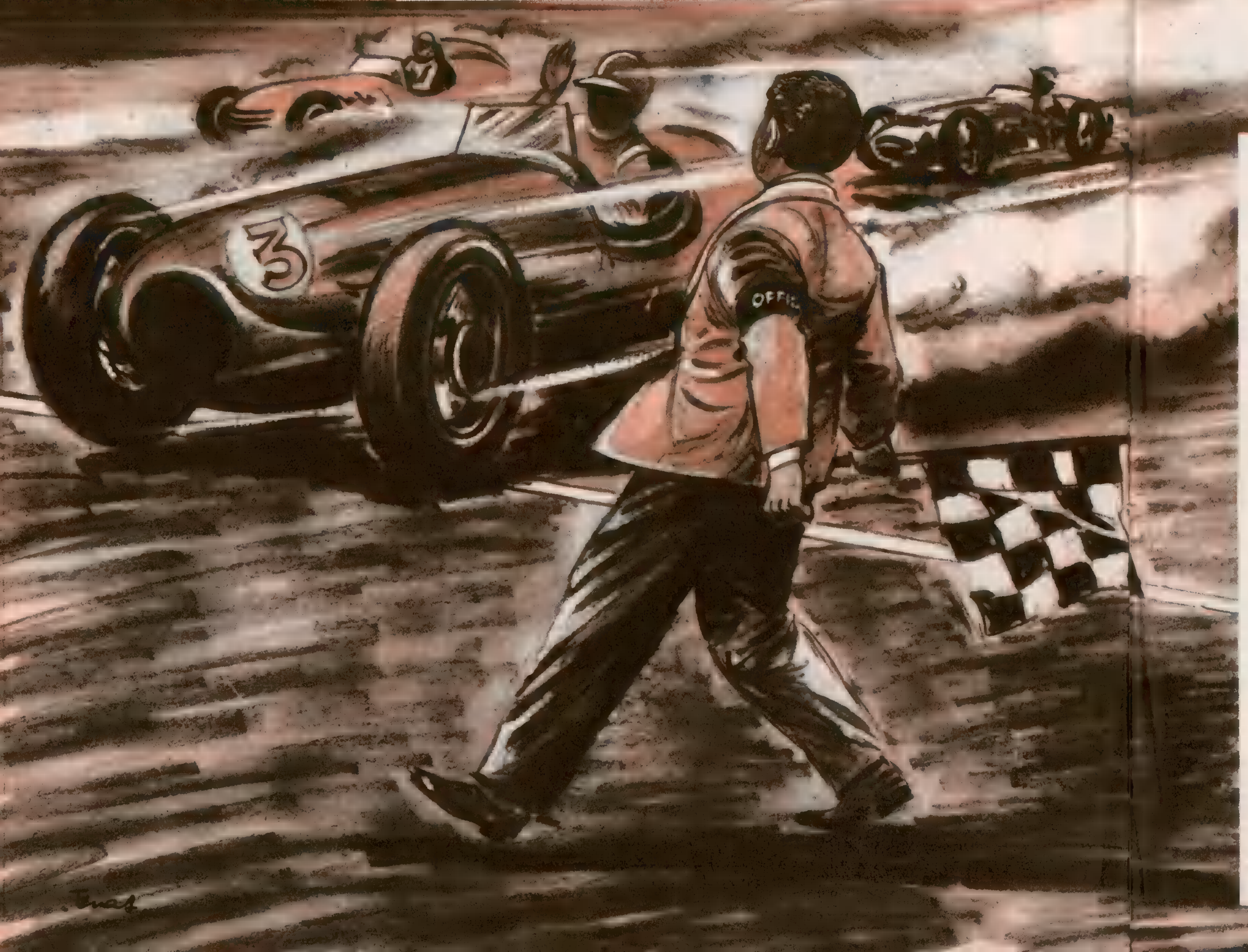


SNELHEID GEKNETTER

A UTORENNEN is geen sport voor kinderjuffertjes, want ze eist van de mens zoveel taaiigheid als kracht en weerstandsvermogen van de machine die hij stuurt. Jaar voor jaar houdt autorennen meer en meer spanning in de sportwereld. De jeugd is er vaak opgewonden voor.

Ooit gehoord van de Nurburgring in Duitsland? Daar moet je eens gaan als de « Grand Prix » op de 30 km lange omloop verreden wordt. Deze « ring » gaat door voor een der lastigste ter wereld : 172 bochten en windingen allerlei. Haarspelden, S-vormige sliervlakken, hoefijzervormige stukken, scherpe hoeken, alles wat een parcours lastig maakt vindt je er. Hier heeft zelfs een voortreffelijk race-mannetje geen schijn van kans; je moet uit het deeg der kampioenen gekneed zijn.

AUTORENNEN OVERAL



E VEN kijken wat er gebeurt bij zo'n ren. De start is nakend; aan de « pits », d.z. de standplaatsen der deelnemers, heerst er de bedrijvigheid van een mierenkolonie in zomertijd. Al het renmateriaal wordt nog eens nagezien; mekaniekers in kleurige overalls tanken, gaan de bandendruk na, meten dit, keuren dat; de renners wachten en trachten hun zenuwachtigheid met sigaretten roken te bestrijden; de wagens, elk in de traditionele kleur eigen aan het merk, worden dan uit hun vak geduwd naar de hun toegewezen startplaats.

Rrronk! De motoren worden aangezet — met de hand, niet automatisch — de racers kruipen in de wagens, de man met de startvlag zwaait... roef! ze zijn weg! Onmiddellijk begint de strijd om de leiding. Een goed vertrek is op zich reeds een kans tot overwinning.

De race-auto's die aan zo'n ren deelnemen, wegen zelden meer dan 900 kg. Het zijn lage gestroomlijnde eenzitters. Wat kost zo'n ding? Wel, daar komen acht à tien Cadillacs voor kijken! Een fortuin dus.

De machine heeft al de bedieningsorganen van een gewone wagen, maar in de regel zijn ze speciaal vervaardigd en veel sterker. De banden kosten het dubbel van de gewone soort. Tijdens een wedren van 500 km worden er twee stel van versleten. Hoewel het remgarnituur afgekoeld wordt, komt er meer sleet op over zo'n korte afstand dan bij een gewone personenwagen over een heel jaar. De ontstekingskaarsen zijn peperduur : tot 2.000 frank het stuk. Veelal hebben zij platinapunten.

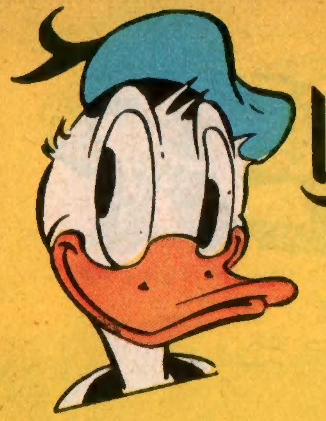
En de benzine? Zij bevat een zeer hoog gehalte aan oktaan en is met nog andere dure chemikaliën vermengd. Een verbruik van 35 à 40 liter pro 100 km is normaal. Omloop en weersomstandigheden zijn maatgevend voor de bandendruk. Doorgaans staan de banden hard omdat ze dan niet zo vlug warm lopen.

Een renner die te veel van zijn motor vergt, kan hem op een vijftigtal kilometers geheel stukrijden. Sommige professionals beweren, dat de renner die het « traagst » rijdt de grootste kans op de overwinning maakt. Anderen zijn van oordeel, dat een ren in de bochten gewonnen wordt : daar haalt de zuivere kunde van de renner vaak heel wat achterstand op, ofwel ontloopt hij er zijn tegenstrevers. Men heeft eens een film gemaakt van het doorrijden van een bocht door de wereldkampioen Ascari. Tussen haakjes : Ascari vond in mei 1955 de dood. Welnu, hij kwam 15 maal precies op dezelfde plaats de bocht in, en reed ze even veel keren langs dezelfde lijn weer uit, net alsof zijn wagen op rails liep!

Tijdens de ren wachten de mekaniekers in de pits bij de wisselstukken en wielen, klaar om herstellingen uit te voeren. Minstens één maal stoppen de racers bij zo'n 500 km-ren in hun pit. De motor blijft draaien, de renner wipt uit de wagen, iemand springt toe om hem op te frissen, een andere om het windscherm te reinigen, of olie en benzine bij te vullen. Benzineslangen met een doormeter van 10 cm spuiten a rato 20 liter per sekonde. Vier liter olie en honderdtwintig liter benzine bijvullen, en dan nog vier nieuwe wielen steken, duurt bij de pitsmannetjes niet langer dan één minuutje!

Autorennen vergt heel wat inspanning. Vele racers harden zich voor deze sport door gedurende de winter te skiën, te schaatsen, te zwemmen, of door een of andere zware handarbeid. In de « Mille Miglia » (Duizend Mijlen), de bekende Italiaanse autowedren die het meeste volk lokt, hebben de konkurrenten zo maar eventjes 7.000 bochten te nemen!

Bij gelegenheid vertellen we nog wel eens meer over de duivels van de autobaan. JAN WALTERZ.

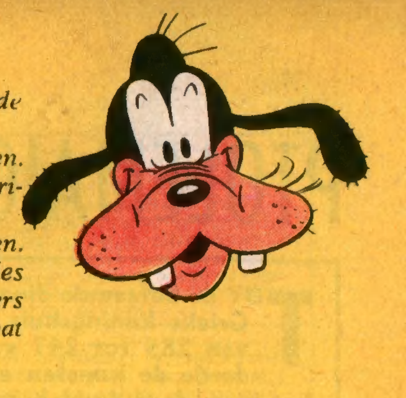


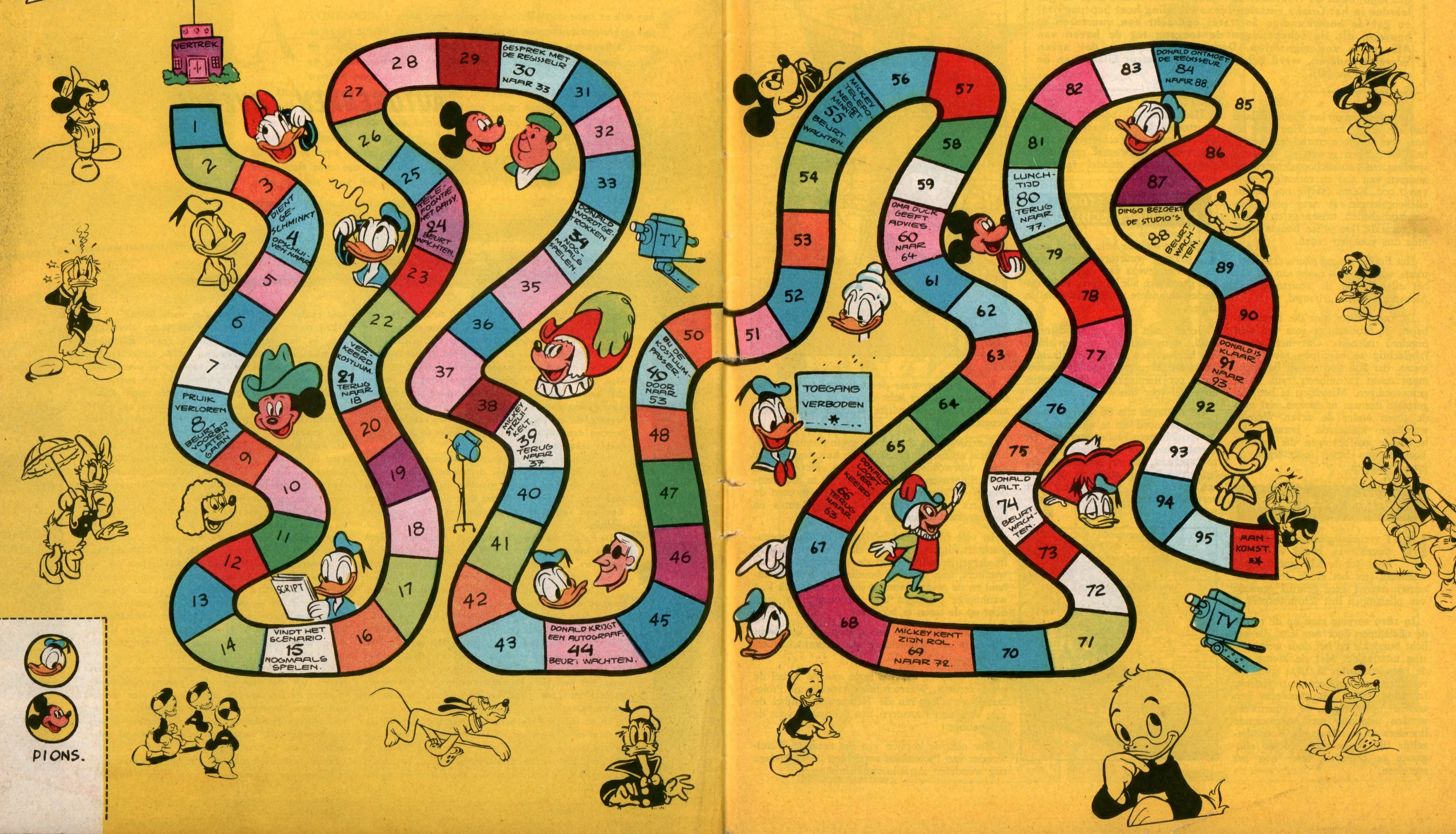
WIE KRIJGT DE ROL ?

KNIP het spel uit en plak het op een stevig karton. Doe ook zo met de omcirkelde kopjes van Donald en Mickey, die voor pions dienen.

De TV-uitzendingen zoeken een vedette om de rol van Hamlet te spelen. Mickey en Donald dingen naar die eer. Wie van beiden eerst in het vakje 96 arriveert, zal de rol mogen spelen.

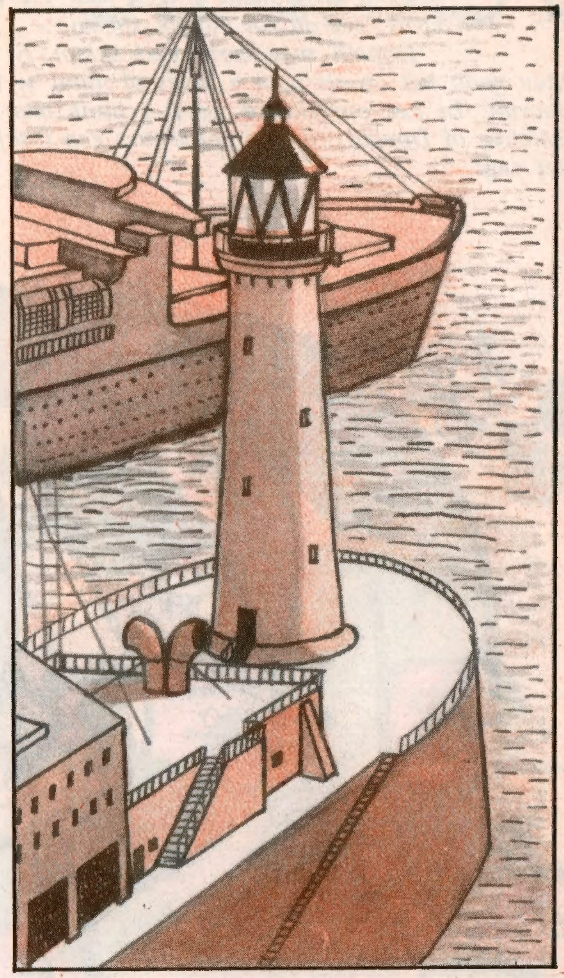
Donald mag eerst vertrekken. Er wordt om beurten met een geldstuk geworpen. Men gooit het op als voor « kruis of munt ». Ligt de kop boven, dan mag men drie vakjes vooruit. In het omgekeerd geval schuift men maar twee vakjes op. Komt een der spelers (Mickey of Donald) op een vakje met een inschrift terecht, dan moet hij precies doen wat het zegt.





PTOLEMAIOS' VUURTOREN

TOT de befaamde dinastie der Ptolemaiën, een Makedonisch-Grieks koningshuis, behoort Ptolemaios Philadelphos, die van 285 tot 247 v. C. over Egypte regeerde. Hij bevorderde de kunsten en wetenschappen, bestuurde wijselijk het land, deed de Hebreeuwse Bijbel te Alexandrië door 72 geleerden in het Grieks vertalen (deze vertaling heet Septuaginta**) en gaf de bouwkundige Sostrates opdracht een vuurtoren te bouwen, die de schepelingen de toegang tot de haven van Alexandrië zou signaleren. Deze vuurtoren, een der zeven Wereldwonderen, werd gebouwd op het Pharos Eiland aan de mond van de Nijl.**



De vuurtoren op het Pharos Eiland had een zekere hoogte. Hoe hoog hij juist was schijnt niemand met zekerheid te hebben geweten : de enen spreken van 120 elleboogslengten, de anderen van 300 en sommigen zelfs van 1.000. Komt daarbij nog dat de elleboogslengte, al naar gelang de omstandigheden, tussen 45 en 52 cm schommelde. De juiste hoogte heeft men dus voor het raden.

Het Franse woord *phare*, d.i. vuurtoren, ontleent zijn naam aan die van het eiland waar de vuurtoren van Alexandrië werd gebouwd.

De bouwkosten van die toren beliepen de fabelachtige som van acht honderd talenten. Om het woord fabelachtig te begrijpen moet men weten, dat 800 talenten in Belgische munt zowat 77 millioen frank vertegenwoordigen. Misschien is het enigermate daaraan te danken, dat men de toren onder de zeven Wereldwonderen klasseerde. Jammer dat herhaalde aardbevingen die 77 millioentjes ten lange leste tegen de grond wierpen.

LICHTEN ALLERHANDE

HET verlichtingsmiddel der vuurtorens was, ofwel vlammend hout (tot de XII[e] eeuw), ofwel steenkool (tot het einde der XVIII[e] eeuw); daarna werd gebruik gemaakt van olielampen met schijnwerpers.

In 1819 verving men op de torens de olielampen door een lens, die het licht bundelde en het door weerkaatsing uitstraalde. Met de komst van de petroleumlamp in 1874 ging het verlichtingssisteem een stap vooruit. In 1899 kreeg het probleem een andere oplossing : de vuurtorens werden uitgerust met witgloeiende branders op petroleumgas. Rond diezelfde tijd begon men ook de oliegassen te benutten, later nog het acetyleen.

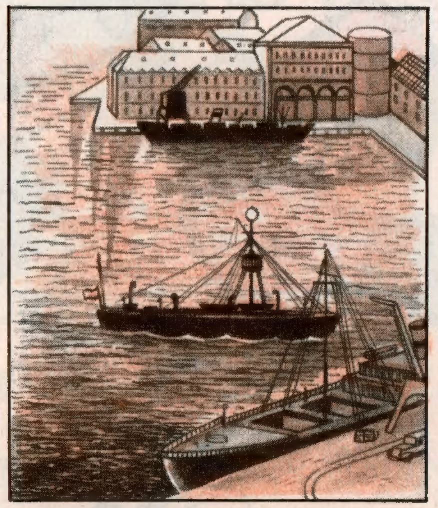
Hedentendage bestaan er nog vuurtorens met gasbranders. Meest alle andere zijn echter sedert het begin dezer eeuw met een verlichtingssisteem bij middel van gloeilampen uitgerust.

DE WITTE STOK DER BLINDE SCHEPEN

ER zijn over de hele wereld zowat 22.000 vuurtorens, die reeds meer levens van varenslui hebben gered dan alle sloepen, reddingsboeien en andere veiligheidstoestellen samen.

Veelal zijn de vastelandstorens rond, soms vierkant of zesvlakkig. Zij hebben een geruite lichtkamer, woonvertrekken voor de torenwachters, provisiemagazijn, signalisatiematerieel voor mistweder, enz.

De zeetorens zijn op stevige grondvesten gebouwd om te weerstaan aan de vernielingszucht der stormen. De bewaker heeft er zijn thuis. Alles is zo ingericht, dat hij gedurende een lange tijd in zijn eentje in de toren kan leven, zelfs wanneer hij geen verbinding meer heeft met de buitenwereld.



In de havens, waar de zeebodem te brokkelig is, plaatst men het licht op een in volle zee geankerd schip. Dergelijke schepen noemt men lichtschepen.

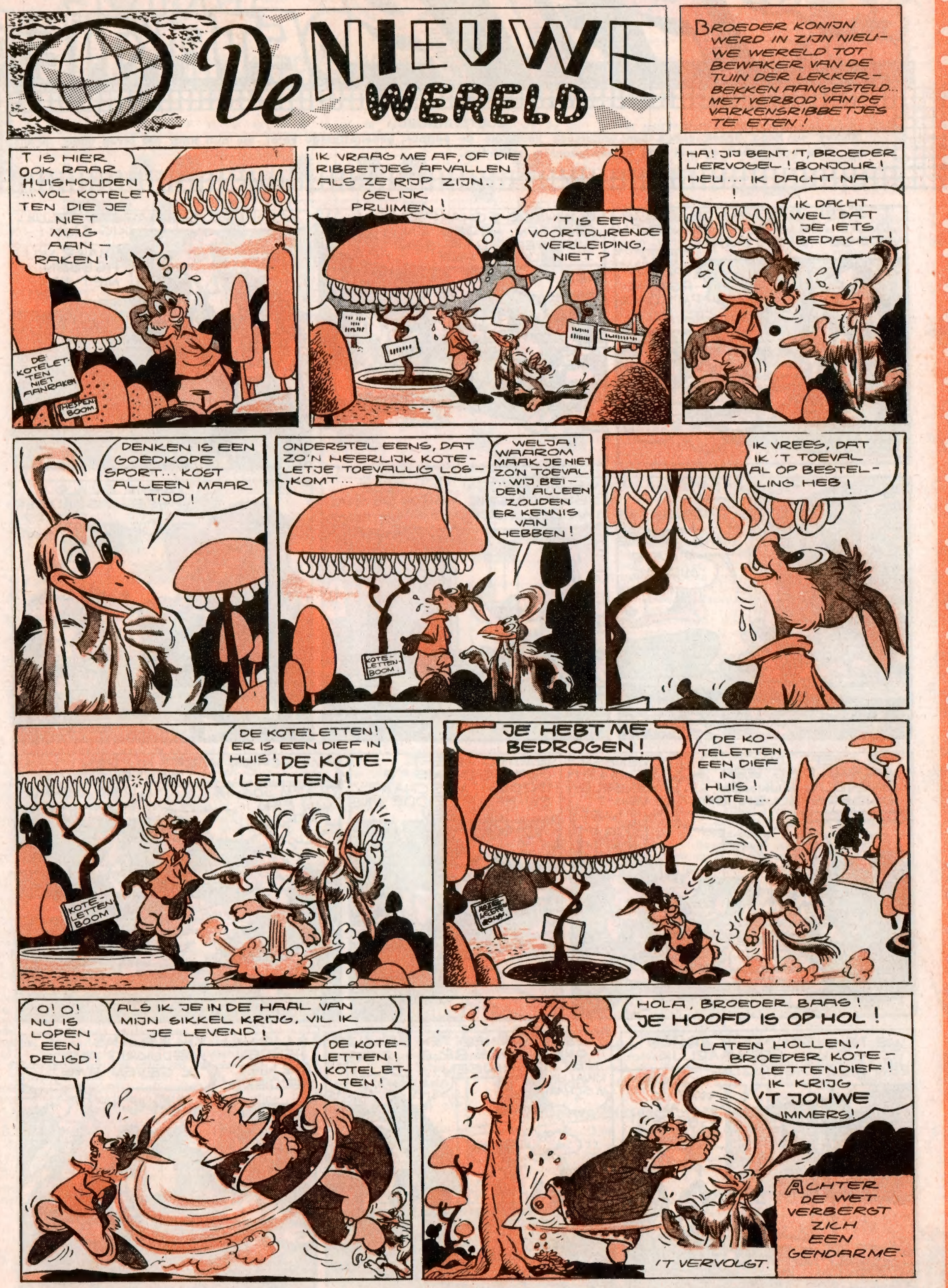
Torenwachters dragen een grote verantwoordelijkheid en mogen het licht van hun toren onder geen voorwendsel laten uitgaan. Het lot der schepelingen en der schepen berust in hun handen. Voor zij vast benoemd worden moeten de wachters vele bewijzen van beroepskennis en beroepsgeweten hebben geleverd.

In vele films werd het leven der vuurtorenwachters uitgebeeld. Veelal draait het onderwerp in dergelijke films rond de trouwheid van de wachters, hun moedige houding in de eenzaamheid en de gevaren van de stormnachten, en hun wanhopige pogingen om, bij ongevallen, toch licht op de toren te houden.

Gelukkig maar dat het uitgaan der lichtorens alleen in de verbeelding der romanschrijvers bestaat.

Men beweert, dat het lezen van de Bijbel de geest verlicht. Waarschijnlijk groeide uit Ptolemaios' vertaling van de Hebreeuwse Bijbel de idee voor zijn vuurtoren, een lichtbaken voor de schepelingen.

Hoe ook, de kopijen van het zevende Werelwonder van Ptolemaios verrichten hedentendage nog wonderen aan alle vastelandskusten.



PFLIP PRIVÉ DETEKTIEF

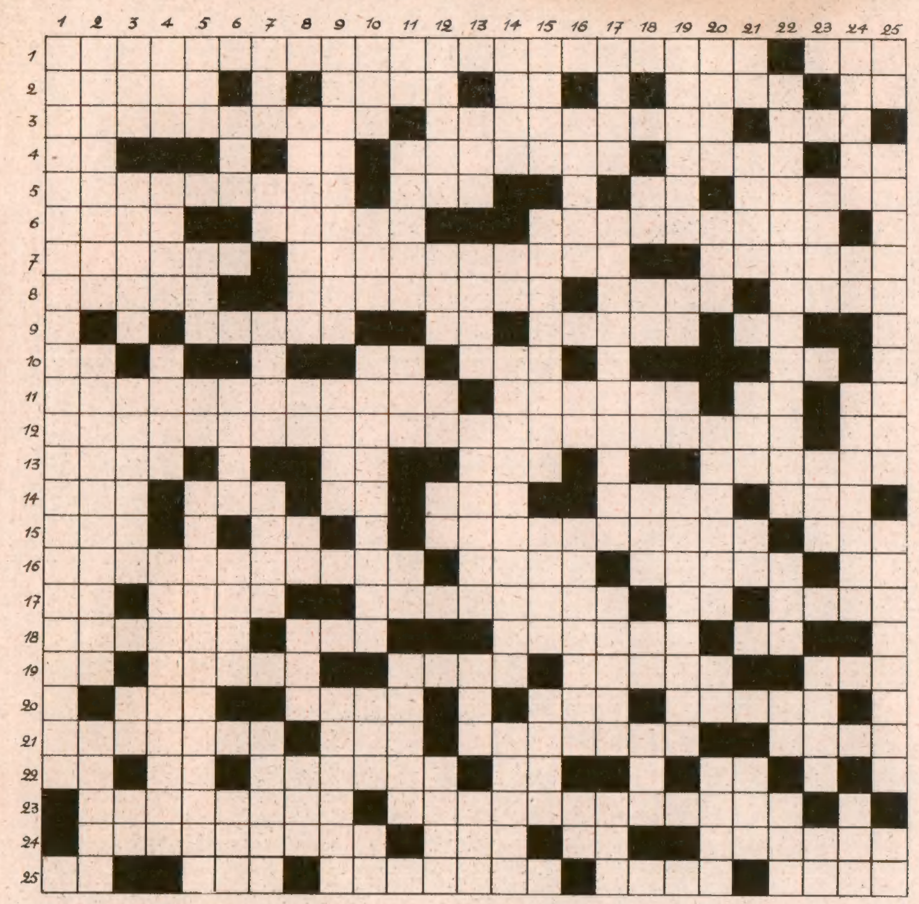
KORTE INHOUD

Mickey en Eega Beeva zetten hun onderzoek voort om de eerloze, geheimzinnige kerel, die hun naar het leven staat, te ontdekken. Pflip brengt hen op een dag in een prachtig eigendom.

VOLGENDE WEEK: **DE ZONDERLINGE TUIN VAN M. SCHAAP**

ONS SPECIAAL NIEUWJAARKRUISWOORDRAADSEL

NOTA : de letter ij geldt voor twee letters (I + J).



HORIZONTAAL

1. Gevoelen bij alle Mickey-vrienden aanwezig. - Rolrond handvat aan de zeis. — 2. Inhoud van een kubus van 10 cm zijde. - Vruchtbare plaats in een woestijn. - Afkorting van Oostromeins. - Griekse godin van de dageraad. - De persoon die thuis de diggelen bij elkaar houdt. — 3. Inspuitingen van verzwakte smetstof in het bloed als voorbehoedmiddel tegen infektieziekten. - Uitstekend, vooruitspringend. - Voorvoegsel. — 4. Landbouwwerktuig. - Voegwoord. - Toestel om hoeken te meten. - Bedanking. - Het meest gebruikte voornaamwoord in de omgangstaal. — 5. Grijnzend lachen. - Achting, faam. - Muzieknoot. - Gemeente in Belgisch Limburg. — 6. Muziekinstrument. - Engels sterrenkundige (1819-1892). - Foppen, misleiden, bedriegen. — 7. Havenstad in Zweden met bekende universiteit. - Voorhistorische hagedissen. - Winstgevend, opwegend tegen. — 8. Rivier in Frankrijk. - Eigen aan de Germanen. - Stop om een opening dicht te maken. - Bijstand, steun. — 9. Dunne ijskorst van bevroren regen. - Afkorting van Ter Stede. - In de Wereldoorlog I een licht gewapend Duits ruiter voor strategische verkenning. - Muzieknoot. — 10. Middelbaar onderwijs (afkorting). - Muzieknoot. - Mijn God (Aramees). - Look met opgezwollen bollen. - 11. Alliantie, akkoord. - Olievet. - Laus Deo (afkorting). - Twee letters van het kruisopschrift. — 12. Plechtigheid van het afleggen van een eed. - De middelsten van de week. — 13. Gestold vleesnat. - En dergelijke (afkorting). - Kloosterzuster. - Opstand, volksverzet. — 14. Inboorling van Estland. - Hoofddeksel. - Nieuwe stijl (afkorting). - Voornaamwoord. - Wars van alle laagheid, voortreffelijk. - Korte kous. — 15. Meetlat bij het waterpassen in gebruik. - Uitroep van pijn. - Lage waterdamp naar het einde van de dag. - Grieks woordje dat « gelijk » betekent en met -baar en -therm weerberichtwoorden vormt. — 16. Planten die men voor kamerversiering teelt. - Hij die eet. - Kiemen. - Voegwoordje. — 17. Afkorting van « cum notis ». - Wat niet gesloten is. - Zuiveren, ontsmetten, proper maken. - Naaminitialen van een van Napoleon's maarschalken betrokken bij de slag bij Austerlitz. - Bevreesd. — 18. Zij die sneuvelen voor het vaderland. - Zwaardvis. - Rode verfstof voor wol en zijde, naar Eoos (het morgenrood) genoemd. - In casu (afkorting). — 19. Voegwoordje. - Vlaamse schilder en etser (voornaam : James). - Persoon die 't mijn en dijn verwart. - Haven en badstad in Engeland. - Vlaamse Ingenieurs Vereniging (afkorting). — 20. Groot, oorspronkelijk gemeenschappelijk bouwland. - Tijdperk, jaartelling. - Weefsel van de spin. - Bedeksel op vingers en tenen. — 21. Betamelijk en deugdzaam. - Witte plek op het voorhoofd van een paard. - Afkomstig van Guinea. - Echtgenote (dicht). — 22. Nederlands Indië (afkorting). - Spil. - Zangvogel die men kan leren praten. - Begin en einde van een kus. - uitroep van Seke Wolf. — 23. Voeding met melk. - Film waarop de donkere tinten van een beeld licht zijn en omgekeerd. — 24. Uitbundig prijzen, verheerlijken. - Grieks eiland waar Homeros zou gestorven zijn. - Egyptische zonnegod met sperwerskop. - Persoon afkomstig van Alaska, Labrador, Groenland of het Amerikaanse Noordpoolland. — 25. Voorzetsel. - Soort vlinder. - Delen van het jaar. - Zeldzaam, vreemd. - Zich voortbewegen.

VERTIKAAL

1. Schepen die vliegtuigen als basis dienen. — 2. Rups waarvan de vlinder ringels om de takken van de bomen legt. - Telegraferen. - Andere naam voor Agilulfus, abt van Keulen in de VIIIe eeuw. — 3. Ga (Latijn) : ..., missa est ! - Noorweegs dichter (1828-1906), schrijver van « Peer Gynt ». - Uitgave. - Daar. - A priori (afkorting). — 4. Telwoord. - Akelig, afgrijselijk. - Vorm van het werkwoord brallen. - Vlaams dichter (voornaam : Albrecht). — 5. Vul in : NRT. - Schalie. - Met L vooraan betekent het durf, onbeschaamdheid. - Marionettenspelen. — 6. In partibus infidelium (afkorting). - Iedere. - Krachteloos, slap, bewusteloos. - Omgekeerde grootmoeder. — 7. Nederlands staatsman (Jan Baptist van ...). - Kade. - Aardgordel, gebied. - Roodgele verfstof van run of eikeschors gekookt. - Scheuren, spleten. — 8. Welwillende, vriendelijke. - Kilogram. - Voorzeltsel. - Bid (Latijn) : ... pro nobis. - Waterdiepte tussen twee zandbanken of hoge oevers. - 9. Nagel om in de hoeven van een paard te slaan. - Gezichtsorganen. - Jeukende uitslag ten gevolge van huidonsteking. — 10. Voorzetsel. - Rivier in de Donau-landen. - Werk in een smidse uit te voeren. - In staat van bederf. - Nadat. — 11. Postscriptum (afkorting). - Eenjarig kruid met witte of rode klokbloemen in tropische streken. - Anagram van nis. - Omgekeerd voegwoordje. - Inzinkingen tussen heuvels, hoogvlakten of bergen. — 12. Specerij uit Zuid-Azië en Oost-Indië. - Niet droog. - Afkorting van tangens (raaklijn). - Uitroep. - Zuiver, onbevlekt. — 13. Anagram van rex. - Liefelijke plaats te midden van een minder aangename omgeving. - Sneuvelen, afsterven, struikelen. - Bedenkelijk, ongunstig. - Schepper van het heelal. — 14. Jonge twijg, boomscheut. - Dagelijks Nieuws (afkorting). - Stoommachine die een trein of tram voorttrekt. - Russisch keizerlijk bevelschrift. — 15. Meisjesnaam. - Woudvogels. - Ik ontken (Latijn). - Had er kennis van. — 16. Invorderen. - Voornaamwoord. - Stad in Duitsland, hoofdstad van Saksen. - Afkorting van ingenieur. — 17. Boord, oever. - Leibomen. - Figuur uit de Griekse mitologie, dochter van Tentalos en gemalin van Amphioon. - Achting, aanzien. — 18. Romeins Tijdperk (afkorting). - Dwarshout aan de mast waaraan een zeil is bevestigd. - Nieuwe maan (afkorting). - Vloer van een brug. - Naamloze Vennootschap. - Geest in menselijke gedaante bij de Oude Germanen. — 19. Zwemvogels. - Voorvoegsel. - Ex officio (afkorting). - Ook, tevens, insgelijks. — 20. Griekse letter (kleinigheid). - Ivoor. - Nederlands staatsman en priester (1860-1931). - Van het werkwoord raden. - Drank uit gerst en hop gebrouwen. — 21. Muzieknoot. - Kapitein van de Nautilus. - Beweegbare rand om de mond. - Omgekeerde oude lengtemaat. - Indien. — 22. Elastieken om korte kousen netjes om de benen te houden. - National Broadcasting Corporation (afkorting). - Landbouwwerktuig. - Meterkilogram (afkorting). — 23. Beschaamd, verlegen. - Melkschaap. - Standaard, vaandel. - Gebalk van de ezel. — 24. Vrije keus. - Nederland (afkorting). - opvolging van getallen of grootheden in de wiskunde. - Grootmoeder. — 25. Muzieknoot. - Papier voor kladschrift, vloeipapier. - Nagenoeg, bijkans. - Gemeente in de provincie Luxemburg.

(Oplossing in het volgend nummer)

MICKEY MAGAZINE **Het jeugdblad voor jongens en meisjes.**
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 232, Amsterdam.
Postgiro : 137.867
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5.- - 6 m. : fl. 9.75 - 1 jaar : fl. 19.-

Postcheck : Nr 7539.34

ABONNEMENTSPRIJS :

	3 m.	6 m.	1 jaar
België ... fr.	**72,—**	**138,—**	**270,—**
B. Kongo ...	**75,—**	**145,—**	**283,—**
Luchtp. : Idem	**+**	**posttarief**	**luchtp.**

Alle briefwisseling is te richten aan :
MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. COPYR. WALT DISNEY PRODUCTIONS 1955.